

مجلس ادارت

مجمع معصومی کلکتہ - ۲ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

ہندوی - لکھنؤ - ۴ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

سیار الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زرع تعاون

۸ روپیے
۲ روپیے

فی شمارہ شات روپیے

ہوائی ڈاک میسن پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک شات پونڈ یا گیارہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ ریلوے۔ کراچی

بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI
AZAMGARH

نہ ہوتا ہے۔ اگر کسی ہیمنہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد

کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رستم پیشگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۶ ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۲۰۰۰ء عدد ۶

فہرست مضامین

۳۰۳-۳۰۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

مولانا ڈاکٹر عبدالحکیم چشتی ۳۳۲-۳۳۵

امام محمد بن الحسن الشیبانیؒ

کراچی۔

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۳۶-۳۳۳

ہندوستان کے مشرقی کتابخانے اور

ان سے متعلق مسائل

جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۳۴۹-۳۴۷

اقبال کے کلام میں قرآنی تلمیحات کی ندرت

پٹنہ

استفسار و جواب

۳۴۱-۳۴۰

ع-ع

غنیۃ الطالبین شیخ عبدالقادر جیلانی

کی تصنیف ہے؟

معارف کی ڈاک

جناب سبط محمد نقوی لکھنؤ ۳۴۵-۳۴۲

مدیر "ہماری توجہ" کی معروضات

ادبیات

۳۴۴-۳۴۳

جناب قمر سنبھلی دہلی

اے ارضِ فلسطین!

۳۸۰-۳۷۷

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

شذرات

علامہ شبلی نعمانیؒ کی بہت ممتاز اور بڑی مقبول تصنیف ہے، یہ ایک صدی پہلے گئی تھی مگر ابھی تک نہ اس کی شادابی اور تروتازگی میں کوئی فرق آیا ہے۔ پچھونڈ لگی ہے، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ کے موجودہ صدیقی علامہ شبلیؒ کے پایہ شناس اور ان کی اس شہرہ آفاق تصنیف کے کو ۱۹۹۸ء ہی سے اس تاریخ ساز کتاب پر ایک علمی مذاکرہ کے انعقاد میں اس سال کامیابی ہوئی اور علامہ کی وفات کی مناسبت سے ۱۸ اور ۱۹ علوم اسلامیہ علی گڑھ کے زیر اہتمام ایک سمینار ہوا۔

صدارت پر دینر نجات اللہ صدیقی نے کی اور اس کا افتتاح کرتے ہوئے م ندوۃ العلماء نے فرمایا کہ اس تاریخ ساز کتاب نے اسلامی تاریخ کی غرب کی فکری و تہذیبی یلغار سے بچالیا اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ کا احساس بات کے سات جلسے مختلف اہل علم کی صدارت میں ہوئے، مقالات کے سے ہوگا، الفاروق میں حضرت عمرؓ کی فوجی عبقریت (پروفیسر احتشام احمد ضرورت (ڈاکٹر قیصر حبیب) الفاروق میں حضرت عمرؓ کے فقہی مباحث شبلی کی تاریخ نویسی کے اصول الفاروق کے حوالے سے (پروفیسر یلین ربی کتب سیرت فاروقی (ڈاکٹر صلاح الدین عمری) اسلامی ریاست ولانا نظام الدین اصلاحی) سوانح نگاری کے بنیادی اصول اور علامہ شبلیؒ اصرین شبلی اور الفاروق (پروفیسر محمود الحق) الفاروق کے معاشی مباحث نرت عمر پر مستشرقین کے اعتراضات کا جواب (ڈاکٹر عبدالعلی) الفاروق راقم اور اس کے رفیق سفر ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی نے الفاروق کا تجزیاتی زبانوں میں ترجمے کے عنوان سے مضامین پڑھے۔

کو ”داراشکوہ اور اس کی عصری معنویت“ کے موضوع پر شعبہ فلاسفی علی سل آف فلاسفیکل ریسرچ نئی دہلی کے تعاون سے ایک نیشنل سمینار کیا

جس کا افتتاح جناب حامد حسن وائس چانسلر نے کیا، انہوں نے اور ڈین فیکلٹی آف آرٹ اور سیمینار کے ڈائرکٹر پروفیسر محمد رفیق نے اس موضوع کی اہمیت بتائی پھر تین روز تک مقالات کے جلسے ہوئے جس میں ملک کی متعدد یونیورسٹیوں کے فضلاء کے علاوہ امریکہ، جاپان اور بنگلہ دیش کے مندوبین نے مقالے پڑھے، راقم نے ”داراشکوہ اور اس کا ملا جلا مذہب“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا اور ایک جلسہ کی صدارت کی، یہ سمینار بہت کامیاب رہا، اس کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ ہر ہر مقالے پر کافی بحث و تمحیص ہوتی تھی جس کی وجہ سے مقالوں کے خوب وزشت کا یہ خوبی اندازہ ہو جاتا تھا۔

۲۵/ نومبر کو مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے زیر اہتمام انڈین نیشنل سائنس اکیڈمی بہادر شاہ ظفر مارگ نئی دہلی میں ایک سیمپوزیم ہوا جس کا موضوع ”اکیسویں صدی میں تعلیم کے چیلنجز، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کا رول“ تھا، اس کا پہلا سیشن جناب ظفر سیف اللہ سابق کابینہ سکرٹری حکومت ہند کی اور دوسرا جناب سید حامد کی صدارت میں ہوا، بحث و گفتگو میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، جامعہ ہمدرد دہلی اور امبید کر یونیورسٹی کے وائس چانسلروں اور دہلی اور بعض دوسرے مقامات کی سرکردہ شخصیتوں نے حصہ لیا جن میں سید مظفر حسین برنی، پروفیسر نامور سنگھ اور پروفیسر منیر پانڈے وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، اس پر اتفاق تھا کہ روایتی تعلیم کا بھی بندوبست کیا جائے اور علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دی جائے البتہ طلبہ کی روٹی روزی کے پیش نظر ہندی اور انگریزی کی تعلیم لازمی کی جائے، اسی سلسلے میں اردو کتابوں کی فراہمی اور ترجمے کی دشواری پر بھی غور و خوض ہوا، کہا گیا کہ اردو سیکولر اور ملک کی ہر قوم کی زبان ہے، اس کو صرف مسلمانوں کی زبان ہونے سے بچایا جائے مگر چانسلر جناب اندر کمار گجرال نے کہا اس سے پریشان نہیں ہونا چاہیے، گجرال کمیٹی کے تشکیل کے وقت اور موجودہ زمانے کے حالات میں بڑا فرق ہو گیا ہے اور اردو کے حق میں اب فضا بہتر ہوئی ہے، شروع میں اردو یونیورسٹی کی پیش رفت کو تصویروں سے دکھایا گیا جس کی وضاحت پروفیسر شمیم جیرا چوری وائس چانسلر نے بڑی خوبی سے کی، حاضرین نے یونیورسٹی کی اب تک کی کارکردگی پر بڑا اطمینان ظاہر کیا اور وائس چانسلر اور ان کے عملہ کو مبارکباد دی لیکن جنوبی ہند کے مقابلے میں شمالی ہند میں یونیورسٹی کی کارگزاری پر تشویش ظاہر کی، اتر پردیش کی خراب حالت کا ذکر آیا تو برنی صاحب نے فرمایا کہ ہم یہاں اردو کی لڑائی ہار چکے ہیں، وائس چانسلر نے بحث کی شکایت کی جس کی وجہ سے یونیورسٹی کے کام

مقالات

امام محمد بن الحسن الشیبانی

از جناب مولانا ڈاکٹر عبدالحلیم حسینی صاحب مدظلہ

(۲)

مراسل | خیر القرون اصحابہ ۲۔ تابعین و تبع تابعین کے زمانے میں صحابہ اکابر تابعین تبع تابعین ائمہ متبوعین۔ امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد و امام حنبل۔ مرسل حدیث کو حجت اور قابل استدلال مانتے تھے، ایک مجلس القد تابعی جس نے سینکڑوں صحابہ رضی اللہ عنہم کو دیکھا، سنا بھلا وہ کتنوں کا نام لے کر بیان کرے گا۔

تعجب اس امر پر ہے کہ ایک مجتہد جو تابعی فقیہ اور حجت ہے، اس کے قول پر حلال و حرام میں اعتماد کیا جاتا ہے، ائمہ فن حدیث و آثار ان فقہائے مجتہدین کا مذہب نقل کرنا فرض منصبی سمجھتے ہیں، چنانچہ مصنف عبدالرزاق، مصنف ابن ابی شیبہ اور خاص طور سے جامع الترمذی میں ان فقہائے امصار کا مذہب اور فتوے مذکور و منقول ہیں اور ان کی رائے اور مذہب کو نقل کرنا جامع الترمذی کے خصائص میں سے شمار کیا جاتا ہے، ایسے فقہائے امصار اگر ارسال کرتے اور سند بیان نہیں کرتے صحابی کا نام نہیں لیتے، ایسے قابل حجت و مستند ائمہ کے قول پر اعتبار و اعتماد کرنے سے گریز کیوں کر حق بجانب کہا جاسکتا ہے؟ یہ تضاد حیرت کا باعث ہے۔ چنانچہ حسن بصریؒ ۲۱۵-۱۱۰ھ/۶۴۲-۶۴۸ء جیسے مجتہد جن کے متعلق ابن خزم اندلسی المتوفی ۴۵۶ھ کا بیان ہے:

جامعۃ العلوم الاسلامیہ کراچی، پاکستان۔

ی پیش آ رہی ہے۔
ہر ضلع اعظم گڑھ کا مشہور گاؤں اور مولانا اقبال احمد خاں سہیل اور مولانا وحید الدین والد کا وطن ہے، اب اس خاندان کے لوگوں نے یہاں انگلش میڈیم ایک گریڈ کالج قائم کر دیا ہے اور اس کے لئے اپنی جائیداد اور زمین وقف کرنے کا اعلان کیا ہے، ابتدائی کام شروع ہو گیا ہے، ۲/ نومبر کو اس کے افتتاحی پروگرام میں شرکت کی جائے گی، شہر اور قصبہ سے دور ایک گاؤں میں اتنے بڑے تعلیمی ادارے کے قیام و تنظیم کے ولولہ و حوصلہ اور تعلیم سے دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے لیکن راقم نے اپنے رخص کیا تھا کہ ماہرین تعلیم کا اتفاق ہے کہ مادری زبان میں ابتدائی تعلیم ہونی چاہیے جیسے ممتاز اردو شاعر و ادیب کے مستسین سے اسی کی توقع بھی ہے، اردو بنانے کا بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ جو قوم تعلیم میں اس وقت سب سے زیادہ پس ماندہ ہے اس ادارے سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔

اس ہے کہ اردو کے بلند پایہ ادیب و محقق اور لکھنؤ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ راجن ہاشمی ۲۸/ نومبر کو وفات پا گئے، اردو کے علاوہ ان کو ہندی، اودھی، رسی زبانوں پر بھی پوری دسترس تھی، اردو کی کئی کلاسیکل کتابیں تحقیق و تدوین کے ان میں نو طرز مرصع، بکت کہانی، کلیات ولی اور قدیم روزنامہ قابل ذکر ہیں، ان ہم علمی، ادبی اور تحقیقی کتاب ”دلی کا دبستان شاعری“ ہے، انہوں نے غالب میں منظوم ترجمہ بھی کیا تھا اور ”اندرونم“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام بھی رجوم نیک اور خاموش طبع تھے اس لئے علمی قابلیت کے باوجود زیادہ شہرت نہیں لے سکتے تھے۔

لہذا تعالیٰ غریق رحمت کرے آمین۔
ریں لکھی جا چکی تھیں کہ وزیر اعظم نے رام مندر اور بابر مسجد کے انہدام میں اپنے تین وزراء کی صفائی میں بیان دے کر سب کو محو حیرت کر دیا، وہ رہ رہ کر غیر ذمہ دارانہ بیان دینے کے عادی ہو گئے ہیں جو ایک سیکولر ملک کے وزیر اعظم یا ہیں، کاش ملک کی سیکولر جماعتیں اب سے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتیں۔

حسن بن ابی الحسن اور ابی جعفر

حسن بن ابی الحسن بصری نے پانچ سو سال

کو پایا ہے۔

تذکرہ من الصحابة

مؤرخ فرماتے ہیں وہ روایت بیان کرتے وقت کن کا نام بتاتے ہیں۔

پانچ سو سال کی بات نہیں کہ ابراہیم بن محمد (۳۶۱ - ۹۶ = ۶۷۵ھ) جلیل القدر تابعی ۲۔ اپنے

سب سے بڑے محدث ۳۔ صیوفی الحدیث (حدیث کی پرکھ رکھنے والے اور کھڑے کھوٹے

لے) چنانچہ فقیر کو فہرہ ابراہیم بن محمد (۳۶۱ - ۵۹۶ = ۶۷۵ھ) کا معمول مرسل روایت کرنا

مندی المتوفی ۲۹۹ھ کتاب العلل میں حضرت اعش المتوفی ۳۸۱ھ کا جو امام من الثمات

ہیں بیان نقل کرتے ہیں:

ت اعش فرماتے ہیں میں نے ابراہیم بن محمد سے عرض کی: آپ حضرت عبداللہ بن مسعود کا سن

حدیث بیان فرماتے ہیں تو حضرت ابراہیم نے جواب دیا کہ جب میں تم سے کہوں حدیث کہ

رجل عن عبد اللہ اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف وہ ایک روایت مجھے حضرت عبداللہ

روایت کے واسطے پہنچی ہے اور جب میں "قال عبد اللہ" کہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ

مجھے حضرت عبداللہ بن مسعود کے بت سے شاکر دوں کے واسطے پہنچی ہے۔

ہے خیر القرون کے تمام ائمہ فن مرسل روایت سے دلیل پیش کرتے تھے جیسے سفیان ثوری

حزم الاندلسی۔ الاحکام فی اصول الاحکام، مصر۔ مطبعة

۱۳۳۵ھ ج ۵ ص ۹۷ کے معرقة علوم الحديث ص ۱۶۷ کے ایضاً ۱۱

ن عیسیٰ الندی۔ سنن الترمذی (کتاب العلل)۔ کراچی۔ میر محمد بات ج ۲ ص ۳۹۵۔

ل کے ہندوستانی دور پاکستانی طبعہ نسخوں میں مذکورہ بالا عبارت صحیح نہیں چھپی ہے ہم نے دوسری

نسخہ میں چند الفاظ بڑھا کر عبارت کو درست کیا ہے الطبقات الکبریٰ، ج ۴ ص ۲۴۲۔

مالک اور ازاعی، تاکہ امام شافعی آئے اور انہوں نے اس میں کلام کیا اور احمد بن حنبل وغیرہ نے اس

امر میں ان کی پیروی کی عمد صحابہ تابعین اور تبع تابعین جس کے خیر و برکت ہونے کی خبر رسالت مآب

صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے اس زمانے میں تمام فقہائے امصار و ائمہ حدیث کا مرسل روایت سے

حجت پیش کرنے پر اجماع و اتفاق ہے۔ چنانچہ امام ابن جریر طبری المتوفی ۳۱۰ھ کا بیان ہے:

"تمام تابعین کا مرسل کے قبول کرنے پر اجماع ہے نان میں سے کسی اور نہ دو سو برس تک

ان کے بعد کسی امام سے مرسل کا انکار مروی ہے یہ دونوں صدیاں اس مبارک عہد میں خلی

ہیں جس کی خیر و برکت کی خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شہادت دی ہے۔

اب عہد تابعین میں حضرت سعید بن المسیب کی مرسل کو قابل حجت قرار دینا اور دیگر

ائمہ تابعین کی مرسل کو قبول کرنے سے انکار کرنا کیا اصول انصاف کی صریح خلاف و مذہبی نہیں؟

چنانچہ امام ابو جعفر طحاوی المتوفی ۳۲۱ھ "شرح معانی الآثار" میں رقم طراز ہیں:

"پس اگر وہ کتاب ہے کہ میں سعید بن المسیب (۱۳ - ۹۳ = ۶۳۳ - ۶۱۳ھ) کی روایت کو اگرچہ وہ

منقطع و مرسل ہے قبول کیا، اس لئے کہ ان کی منقطع و مرسل روایت متصل روایت کے قائم مقام ہے تو

اس کو چھپا جائے گا کہ تجھے سعید بن المسیب کی مرسل منقطع روایت کی تخصیص کا حق کس دیا اور ان کے ہم پایہ

مدینہ کے اور علماء کی مرسل و منقطع روایت قبول نہ کرنے سے کس نے روکا جیسے ابوسلمہ،

(۱۰۰ - ۱۰۳ = ۶۲۳ھ) سالم (۱۰۹ - ۱۱۰ = ۶۲۵ - ۶۲۶ھ) عروہ (۲۲ - ۹۳ =

۴۳۳ - ۴۱۲ھ) اور سلیمان بن یسار (۳۳ - ۱۰۰ = ۶۵۳ - ۶۲۵ھ) ہیں اور شعبی،

(۱۹ - ۱۰۳ = ۶۳۰ - ۶۲۱ھ) اور ابراہیم بن محمد (۳۶ - ۹۶ = ۶۷۵ - ۶۷۶ھ) اور ان کے

لہ محمد بن اسماعیل الامیر الیمانی۔ توضیح الافکار لمعانی تنقیح النظر بتحقیق محمد علی المدینی

عبد الحمید۔ القاہرہ لا مکتبہ الخانجی ۱۳۶۶ھ۔ ج ۱ ص ۲۹۱۔

حسن، (۲۱-۱۱۰ھ = ۶۴۲-۶۴۸) اور ابن سیرین (۳۲-۱۱۰ھ =
وجود ہیں اللہ کی ان پر رحمت نازل ہوا اہل بصرہ سے ہیں اور اس طرح ان کے
میں نے نام بنام ذکر کیا ہے باقی فقہائے اصحاب میں اللہ تعالیٰ کی ان پر
رحمتا بعین کے طبقہ ادنیٰ میں بھی بلند تر ہیں جیسے علقمہ (۶۲-۱۰۰ھ = ...)

(۴۵-۱۰۰ھ = ۶۹۴-۷۰۰) عامر بن شراحبیل عبیدہ (۴۲-۱۰۰ھ = ۶۹۱-۷۰۰)

(۴۹-۱۰۰ھ = ۶۹۴-۷۰۰) ہیں اللہ کی ان پر رحمت نازل ہوا اور اگر تمہیں حضرت سعید

اور مرسل روایتوں کو مطلقاً متصل کے قائم مقام تسلیم کرنے کا حق حاصل ہے

سروں کو مذکورہ بالا فقہاء کی منقطع و مرسل روایات کو مطلقاً متصل روایات

نے کا حق بھی حاصل ہے اور اگر انہیں حق حاصل نہیں تو پھر تمہیں بھی اس

نے کا حق نہیں کیونکہ یہ سراسر ہٹ دھرمی ہے اور اللہ تعالیٰ کے دین میں

مکرم کرنے کی اجازت نہیں ہے

ماضی المتوفی، ۳۰ھ "الفصول فی الاصول" میں رقم طراز ہیں:

یہ۔ اور میرے نزدیک صحیح بات یہ ہے اور ہمارے اصحاب اخفاء کا مذہب

ایک مقبول ہیں جب تک راوی کا غیر ثقہ لوگوں سے روایت کرنا

بات کسی ہے اس کی صحت کی دلیل یہ ہے کہ عہد تابعین و تبع تابعین میں

گوئی اور صلاح و تقویٰ تھا۔ اس پر حدیث رسول "خیر الناس

وہ ہیں جن میں مجھے بھیجا گیا ہے" شاید ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ

الانوار لکھنؤ، مطبع مصطفائی ۱۳۰۰ھ ج ۲، ص ۳۵۳ باب الرحمن

فقہاء میں جن فقہاء نے اپنی نسبت اس امر کا گاہ کیا ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انہی احادیث
و آثار کا ارسال کرتے ہیں جن کی صحت روایت کا انہیں جزم و یقین ہوتا ہے چنانچہ عیش کا بیان
ہے کہ میں نے ابراہیم نخعی سے عرض کی کہ آپ مجھ سے حدیث سند سے کیوں بیان نہیں فرماتے کہ میں
اسے مرفوعاً بیان کروں انہوں نے فرمایا جب میں تم سے حدیثی فلاں عن عبد اللہ کہوں کہ

فلاں نے مجھ سے بواسطہ عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ بیان کیا تو سمجھو کہ وہی ایک راوی ہے

جس نے جس نے مجھ سے وہ حدیث بیان کی ہے اور جب میں تم سے کہوں قال عبد اللہ تو

سمجھو کہ مجھ سے ایک جماعت نے اس روایت کو بواسطہ عبد اللہ رسالت آبا صلی اللہ علیہ وسلم

سے روایت کیا ہے اور حسن بصری سے منقول ہے کہ موصوف نے فرمایا جب میرے پاس صحابہ

رضی اللہ عنہم میں سے چار صحابی ایک روایت بیان کرتے ہیں تو میں حدیث کو مرسل بیان کرتا

ہوں اور اس کی نسبت راست رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کرتا ہوں عروہ بن الزبیر

نے حضرت عمر بن عبد العزیز سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث من احیاء ارضائیتہ

فہی لہ کہ جس نے مردہ زمین کو آباد کیا وہ زمین اس کی ہے بیان کیا اور اس کی سند بیان نہیں

کی حضرت عمر ابن عبد العزیز نے ان سے کہا کیا تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اس امر کی گواہی

دیتے ہو، کہا جی ہاں مجھ سے یہ حدیث ایک پسندیدہ عادل شخص نے بیان کی ہے لیکن اس راوی کا

نام نہیں بتایا ہے حضرت عمر بن عبد العزیز نے ان کے اس بیان کو کافی سمجھا اس حدیث کو

قبول کیا اور اس پر عمل کیا حضرت سعید بن المسیب اور حضرت حسن بصری وغیرہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیث مرسل بیان کرتے تھے اور جب اس کی سند دریافت کی جاتی تو وہ

ثقات تک بتا دیتے تھے صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مرسل روایتیں نقل کرنے میں

بھی اسی طریقہ پر کامزن تھے (ص ۵۱۹)

نے سے سنن و آثار کے فقہی احکام کے عظیم ترین ذخیرہ سے ہیں ہاتھ دھونا
لے ائمہ مجتہدین میں سے امام مالک، امام اوزاعی و امام سفیان ثوری
ہے۔ محقق عبدالعزیز بخاری المتوفی ۳۰۳ھ لکھتے ہیں:

سنن کی احادیث و سنن کو بیکار اور ناکارہ بنانا ہے اس لئے کہ مرسل کو جو
جائیں، تو وہ تقریباً پچاس جز میں سمائی جائیں گی یہ ان اہل علم و پختہ
بالحديث و اہل حدیث کے نام سے موسوم کرتے اور احادیث کی حفاظت
کے لئے جیسے ہیں پھر انہوں نے ان احادیث و سنن کو دیکھا ہے جو
زیادہ قوی اور سب سے زیادہ تعداد میں موجود ہیں اس طرز عمل سے
کرنا اور اس کے دائرہ کو تنگ سے تنگ کرنا ہے یہ ان کی حفاظت
ہے۔

میں تدلیس کو روک رکھنے کے اسباب کی نشان دہی کرتے ہوئے امام ابو بکر
بول میں رقم طراز ہیں:

مفسور صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت سی ایسی حدیثیں روایت کی ہیں جن میں
رواسم کے درمیان رابطہ موجود تھا، انہوں نے صرف قال النبی صلی اللہ
اس طرح تابعین نے عمل کیا مگر انہیں مدلسین کے نام سے یاد نہیں کیا

میں اختصار سے کام لینا اور سامعین سے سند کو قریب تر کرنا تھا۔

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیث کی نسبت کو یقینی بنانا تھا کہ یقین ہو جائے

کر یہ آپ کا ارشاد ہے اور ان کا مطلع نظر حدیث کو علواً شاد سے آراستہ کرنا تھا اس طرح ہم ان
لوگوں کے متعلق کہتے ہیں جو ان کے بعد آئے ہیں ان کا مقصد راوی و مروی کے مابین واسطہ
ساقط کرنے سے یہی دو باتیں مقصود تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کو مدلس کے نام سے موسوم
نہیں کرتے۔

مدلس وہ ہے جو اس واسطہ کو جس سے اس نے حدیث بلا واسطہ سنی ہے سند کو عالی بنانے کی غرض
سے ساقط کرے اور اس قسم کی اغراض کی وجہ سے واسطہ ذکر نہ کرے یہ قصد و ارادہ پسندیدہ نہیں
ہجرا اس کے کہ جس کی نسبت یہ ثابت ہو کہ وہ معتبر وثقات راویوں سے تدلیس کرتا ہے اس کی
حدیث تو مقبول ہے، اگرچہ وہ "حاشنا" بھی نہ کہے اور جو غیر معتبر راویوں سے تدلیس کرتا ہے
اس کی حدیث کا معاملہ ظاہر ہے کہ قابل قبول نہیں آئے اس امر کی وضاحت نہ ہو جائے کہ اس نے

ثقة سے روایت کی ہے۔ (الفصول فی الاصول ورق ۵۳۲-۵۳۳)

پاک و ہند کے اہل حدیث کا مسلک | ہندوستان اور پاکستان کے اہل حدیث صحیحین کی حدیثوں
کے سوا کسی حدیث کو قابل حجت و لائق اعتنا نہ سمجھتے ہی نہیں اس لئے وہ صحیحین میں بھی صحیح بخاری کی روایتوں
پر عمل کرتے اور دوسروں سے اس پر عمل کرنے پر اصرار کرتے ہیں حالانکہ۔

(۱) صحیحین میں صحیح حدیثیں بھی ہیں اور حسن بھی ہیں۔

(۲) تمام صحیح حدیثوں کا احاطہ واستیعاب بھی ان میں نہیں کیا گیا۔

لہ محمد بن طاہر المقدسی۔ شروط الاثمة الستة القاهرة ۱۳۵۷ھ ص ۱۳۔ محمد بن موسیٰ

الحازمی۔ شروط الاثمة الخمسة، ص ۳۹-۵۱۔ مقدمہ ابن الصلاح ص ۱۲۲۔ یحییٰ بن شریف

النووی۔ ارشاد طلاب الحقائق الی معرقة سنن خیر الخلاق تحقیق عبدالباری فتح اللہ السلفی۔

المدينة المنورة مكتبة الايمان ۱۴۰۸ھ ص ۱۱۹۔ ابن حجر النجاشی الجیری فی تخریج احادیث

الرافعی الکبیر دہلی مطبع الفاری ص ۲۔

الحمد للہ صحیح حدیثوں کا انتخاب ہے یہ

اس بہت زیادہ صحیح حدیثوں کو چھوڑ دیا گیا ہے یہ

حدیثوں کی تعداد بھی اس میں صحیح حدیثوں سے زیادہ ہے یہ

یہ تحقیق کے مطابق اس میں مزید بھی پائی جاتی ہیں۔

یہ اور امام مسلم میں سے کسی نے اپنی کتاب کے اصح ہونے کا دعویٰ کیا نہیں۔

کی صحیح حدیثوں کا ذخیرہ | اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے
سری کتابوں میں۔ کہ صحیح حدیثوں کا ذخیرہ حدیث کی دوسری

ہوا ہے اور ان میں بھی صحیحین کی مکر کی حدیثیں موجود ہیں جنہیں نظر انداز کرنا
مذخیرہ سے دست بردار ہونا اور دلائل کے عظیم الشان ذخیرہ سے صرف نظر

کے تقاضوں کے خلاف اور حقیقت سے انحراف کرنا ہے، چنانچہ حافظ ابن کثیر
فرماتے ہیں:

صحیحین میں جس طرح مفید اضافے اور عمدہ سندیں پائی جاتی ہیں اسی طرح مند

ت زیادہ متون و اسانید موجود ہیں جو صحیح مسلم کی حدیثوں کے مقابلے کی ہیں،

موجود ہیں، جو صحیحین میں نہیں یا ان میں سے کسی ایک میں نہیں بلکہ ارباب

لخمستان، ص ۱۵ - ہدی الساری ج ۱ ص ۴ - تدوین الراوی ص ۴۶، ۴۷

باعت الحثیث شرح اختصار علوم الحدیث - دمشق دار الفیحاء، ۱۳۱۴ھ

ثمّة الخمسة، ص ۵۱ - ہدی الساری ص ۳۵ لہ الذہبی - الموقطہ

لہ یث تحقیق عبد الفتاح ابو غندہ - حلب مکتب المطبوعات

سنن ابن ماجہ میں بھی ان کی تخریج نہیں کی ہے اور وہ ابو داؤد، ترمذی، نسائی اور سنن ابن ماجہ میں اور

اسی طرح معجم کبیر و معجم اوسط طبرانی، مسند ابی یعلیٰ و مسند بزار وغیرہ، مسانید و معاجم، نوادہ اور اجزاء

میں حدیثیں پائی جاتی ہیں جو اس فن میں متبحر عالم کو رجال سند کی حالت پر غور کرنے اور متن و سند کی

تعلیل مفسد سے سلامتی کی صورت میں بہت سی حدیثوں کی صحت پر حکم لگانے کی قدرت

بخشنا اور اس اقدام عمل کو جائز کرتا ہے اگرچہ اس سے پہلے کسی حافظ حدیث نے شیخ ابو زکریا عینی نووی

کی موافقت اور شیخ ابو عمرو بن صلاح کی مخالفت میں اس کی صحت کا حکم نہ لگایا ہو۔

حافظ ابن کثیر کے بیان کی تائید شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی شافعی المتوفی ۸۶۸ھ صحاح

الاصلاح و تضمین علوم الحدیث لابن الصلاح میں اس طرح کرتے ہیں:

”اور ”مسند امام احمد“ میں بہت زیادہ اسانید و متون ایسے پائے جلتے ہیں جو صحیح بخاری اور صحیح مسلم

میں موجود نہیں ہیں اور وہ سنن میں بھی موجود نہیں ہیں۔ سنن چار ہیں۔ سنن ابی داؤد، ترمذی،

نسائی، ابن ماجہ اور اسی طرح مسند بزار، مسند ابن مہیج اور معاجم طبرانی وغیرہ میں حدیثیں اور اسانید

موجود ہیں، مسند ابی یعلیٰ اور اجزاء میں پائی جاتی ہیں جسے اس فن میں مہارت و قدرت حاصل ہے وہ

بہ نظر صحیح بہت سی حدیثوں قرار دے گا اور اسے صحت کا حکم لگانا جائز ہوگا جیسا کہ گزشتہ جگہ ہے۔

اس زمانے میں حافظ ابن کثیر کے | محدث احمد شاکر المتوفی ۱۳۷۷ھ نے ”الباعث الحثیث“

بیان کی صداقت

میں حافظ ابن کثیر کے مذکورہ بالا بیان میں صحت ”مسند احمد“

کے متعلق جس کی جلد اول و جلد ثانی طبع قدیم کی ایک تہائی حدیثوں پر تحقیق کام کیا، یہ فقرہ لکھا ہے:

”هذا الكلام جيد محقق“ ابن کثیر کی مسند احمد کے متعلق یہ بات بہت تحقیقی بات ہے اس لئے کہ

لہ احمد محمد شاکر الباعث الحثیث الشرح اختصار علوم الحدیث - دمشق - مکتبہ دار الفیحاء

نے (۹۵۱۱) چھ ہزار پانچ سو گیارہ حدیثوں کی تحقیق کی ان میں (۵۷۳۳) پانچ ہزار سات سو تیس حدیثیں صحیح ہیں (بقیہ مختلف درجات کی ہیں) اور ان میں ایسی ضعیف جو ناقابل اعتبار ہو مشکل سے ملے گی (اس لئے حافظ ابن کثیر کے بیان کی اس زمانے میں بھی صداقت عیاں ہو جاتی ہے)۔

صدی ہجری میں امام محمدؒ کی کتابوں کا تنقیدی جائزہ | امام محمدؒ نے حنفی فقہ کو کتابی

مرتب و مدون کیا وہی کتابیں آج بھی فقہ کا اصل اور بنیادی سرمایہ ہیں امام شافعیؒ نے امام مالکؒ سے موطاء پڑھی پھر یمن سے عراق آکر ۱۸۴ھ میں امام محمدؒ سے فقہ پڑھی مورخ الدین ذہبیؒ نے تاریخ الاسلام میں موصوف کا بیان ان الفاظ میں نقل کیا ہے:

قلت علی کتب محمد بن الحسن

میں نے امام محمدؒ کی کتابوں پر ساٹھ دینار

دینار اثم تدبرتها فوضعت

خرچ کئے پھر میں نے ان پر غور و فکر کیا اور

منہ کل مسئلۃ حدیثاً

ہر مسئلہ کے پہلو میں حدیث لکھی۔

مسائل کا تنقیدی جائزہ تھا جو امام شافعیؒ نے لیا تھا۔

معلوم ہوا کہ امام محمدؒ کی مرتب کتابوں میں ائمہ مجتہدین بھی غور و فکر کرتے اور ان سے بہت سیکھتے رہے ہیں اور ان کی کتابیں امت میں مقبول رہی ہیں۔

اس حقیقت کا بھی انکشاف ہوا کہ ان مسائل پر جس کی نظر سنن و آثار کے وسیع تر ذخیرہ فقہی بصیرت سے محروم ہوا ان مسائل کی تک نہیں پہنچ سکتا۔

الفت حدیث کا الزام | محدثین عموماً رائے و قیاس کے خلاف ہوتے ہیں اس لئے وہ فقہاء کو حدیث کا مخالف سمجھتے ہیں چنانچہ عیسیٰ بن

الباءث الحثیث ص ۳۸۰، تاریخ البغداد ج ۲ ص ۱۷۲، عیسیٰ بن شریک الشوری۔

والذات۔ القاهرة۔ ادارة الطباعة المنيرية ب۔ تاج ص ۸۱۔

ابان المتوفی ۲۲۱ھ جن کا شمار مشہور حفاظ حدیث میں تھا اہل الرائے کی صحبت سے کتراتے اور فرماتے تھے:

هو لاء قوم يخالفون الحديث

یہ لوگ حدیث کے خلاف کرتے ہیں۔

حافظ محمد بن سماعہؒ (۱۳۰ - ۲۳۳ھ، ۷۴۸ - ۸۴۷ء) جو ان کے دوست تھے وہ چاہتے تھے کہ یہ امام محمدؒ کی مجلس درس میں کبھی شریک ہو جائیں تو ان پر حقیقت آشکارا ہو جائے ایک بار ایسا ہوا کہ عیسیٰ بن ابان محمد بن سماعہؒ سے ملنے آئے، امام محمدؒ کے درس کا وقت قریب تھا محمد بن سماعہؒ نے ان کے کما ذرا مجلس درس میں بیٹھا اور دیکھو، عیسیٰ بیٹھ گئے، درس کے بعد وہ انہیں امام محمدؒ سے ملانے لے گئے اور صاف کہا کہ یہ آپ کو حدیث کا مخالف سمجھتے ہیں امام محمدؒ نے ان سے فرمایا:

”تم نے ہم سے کون سی ایسی بات دیکھی کہ جس میں ہم نے حدیث کے خلاف کیا ہو ہمارے خلاف

شہادت نہ دو جب تک تم ہم سے خلاف حدیث کو کلامات نہ سنو تو عیسیٰ نے ان سے بچپس باب کی

حدیثوں کے متعلق سوال کیا انہوں نے عیسیٰ کو بتایا کہ ان میں حدیثیں منسوخ ہیں اور ان کے دلائل

و شواہد پیش کئے۔“

پھر مجلس سے اٹھ کر آئے تو کہا جو پردہ حائل تھا وہ اٹھ گیا:

”میں سوچ نہیں سکتا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی مملکت میں اس طرح کا عالم اللہ تعالیٰ تو گول کے فائدہ

کی خاطر نمودار فرمائے گا اور امام محمدؒ کی صحبت میں ہر وقت کی حاضر باشا اختیار کی تا آنکہ

فقہ بن گئے۔“

عبد الکریمر بن محمد السمعانی۔ الانساب۔ بیروت دار الحضانۃ ۱۴۰۸ھ ج ۲ ص ۳۳۱،

(الغاضی) حسین بن علی الصیری۔ اخبار اربع حنیفہ واصحابہ بیروت۔ عالم الکتاب ۱۴۰۵ھ

ج ۲ ص ۱۳۲، الصیری ص ۱۳۲۔

ان کی مخالفت حدیث کا ایسا چرچا تھا کہ ابتدا میں اس کی صدائے بازگشت امام سنائی دیتی تھی، چنانچہ موصوف فرماتے تھے:

یہ انصاف پسند و منصف تھے لیکن ابو حنیفہ اور محمد بن الحسن حدیث داڑ

حافظ شمس الدین الذہبی المتوفی ۳۸۰ھ نے حقیقت حال پر ان الفاظ

کے خلاف کراہتوں پر عمل کرنے کی وجہ سے تھا (بظاہر حدیث کی نفی)
یقیناً میں وہ قرآنی نصوص پر عمل کرتے تھے، یہ

رہن کرام کا طرز عمل | یہی وجہ ہے کہ محدثین نہ ائمہ اخاف کی کتابیں

مبجھے تھے بلکہ ان کی کتابوں کا مطالعہ کئے بغیر ہی ان کے متعلق رائے قائم کرتے

کے مطالعہ سے روکتے تھے، چنانچہ حافظ ابن عدی المتوفی ۳۶۵ھ کتاب الکامل

ام محمد کی کتابوں کے متعلق رقم طراز ہیں:

کے مطالعہ میں لگے رہنا ایک ایسا کام ہے جس کی حاجت ہی نہیں کیونکہ وہ

اس لئے مطالعہ سے روکا جاتا ہے، یہ

حدیث سفیان ثوری، شعبہ امام مالک امام ادزاعی حماد بن زید اور ابن

ن اگر دہو۔

تاریخ الاسلام ص ۳۶۱ حوادث ووفیات ۱۸۱-۱۹۰ھ عبد اللہ بن

ضعفاء الرجال بیروت دار الفکر باب ۶ ص ۲۱۸۳۔

(۲) ائمہ حدیث اسے رواۃ مالک میں قوی قرار دیں۔

(۳) ثقات حفاظ میں اس کا شمار ہو۔

(۴) شافعیہ کے مقتدا۔ مجتہد مطلق، امام شافعی کا استاد ہو۔

(۵) امام شافعی حدیث میں اس سے احتجاج کرتے ہوں۔

(۶) عالم کے اذکار میں اس کا شمار کیا جاتا ہو۔

مذکورہ بالا صفات سے آراستہ حافظ و مجتہد وقت کے متعلق اس قسم کے ریمارک پاس

کرنا کیا حق و انصاف قرار دیا جاسکتا ہے؟ یہی طرز عمل عام محدثین نے امام ابو حنیفہ، امام ابو یوسف،
اور امام زفر وغیرہ ہم کے ساتھ روا رکھا ہے۔

ائمہ احناف پر مبہم جرح | انہی حقایق کے پیش نظر ائمہ احناف نے اصول فقہ کی کتابوں میں

اس امر کی تصریح کی ہے کہ جو ائمہ حدیث ہمارے ائمہ پر مبہم جرح کرتے ہیں وہ جرح قابل اعتبار و

لایق اعتدائیں اس لئے کہ وہ مذہبی تعصب اور طرفداری پر مبنی ہوتی ہے۔ چنانچہ فخر الاسلام بزدوی

المتوفی ۳۸۲ھ کنز الوصول الی معرفۃ الاصول میں رقم طراز ہیں:

”لیکن ائمہ حدیث کی طرف سے مجمل و مبہم جرح و طعن قابل اعتبار نہیں اس لئے کہ عدالت مسلمانوں

میں ظاہر ہے (مسلمان ایمان کی بدولت عادل ہوتا ہے) خاص طور پر قرون اولیٰ (جس میں خیر کی

شہادت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث سے ثابت ہے) چنانچہ امام قاضی ابو یوسف، امام زفر،

امام محمد تبع تابعی ہیں، اگر مطلق جرح و طعن کی بنا پر رد کیا جائے لگا تو سنن و آثار کا سارا ذخیرہ معطل

اور بیکار ہو کر رہ جائے گا، یہ

لہ الذہبی العبرنی خبر من غیر تحقیق صلاح الدین المنجد الکویت مطبوعۃ خدمۃ الکویت ۱۹۶۰

ص ۲۰۲ علی بن محمد فخر الاسلام البزدوی۔ کنز الوصول الی معرفۃ الاصول۔ کواچی (بقیہ حاشیہ ص ۱۸۸) پر

و طعن کی نشاندہی کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

واقع ہوتا ہے کہ وہ ایسا مجتہد ہے کہ اس پر مثلاً ارسال کا طعن

کے استخراج و استنباط کرنے پر جرح کی جاتی ہے، یہ طعن و جرح

کی تہمت کے ساتھ ہو لیکن طعن کرنے والے پر عصبیت و عداوت

اعت نہیں جیسے لمحہ اور بے دینوں کا اہل سنت پر طعن کرنا۔

شافعی مذاہب اختیار کیا ہمارے ائمہ متقدمین پر جرح کا حکم ہے۔

و قد لای حنفیہ پر عداوت کی وجہ سے جو جرح و طعن کیا جاتا ہے وہ

وقیمت | قاضی عیسیٰ بن امان کا بصرہ میں جب انتقال ہوا تو

بکاء علامہ سمعانی کتاب الانساب میں اس کی وجہ بیان کرتے

۲۲۱ھ میں ان کی کتابیں ورق و ورق کر کے فروخت کی گئیں

اس لئے کہ موصوف نے امام محمدؒ کے درس میں کتاب کے حاشیوں

مانہ تجار تکتب، ۱۳۸ ط ص ۱۹۶۔ محمد بن احمد الشیخی =

لجناح احاء السعائر النعمانیة ۲۰، ۱۳، ۲ ج

ج ۳ ص ۱، اصل الشیخی ج ۲ ص ۱۱۔ الانساب

پر مسائل کی تحقیق اور فوائد لکھے تھے پہلے

مذکورہ بالا واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ امام محمدؒ کے درسی افادات کی اس دور میں کیا قدر

وقیمت تھی۔

شکل و صورت اور حسن و جمال | امام محمدؒ بہت زیادہ حسین و جمیل تھے، باب انہیں امام ابو حنیفہؒ

کی مجلس دین میں لائے انہوں نے فرمایا لڑکے کے سر کے بال منڈوائیں، پرانے کپڑے پہنائیں تاکہ لوگ

فتنہ میں نہ پڑیں۔

امام محمدؒ کا بیان ہے کہ والد نے میرا سر منڈایا، پرانے کپڑے پہنائے تو حسن اور دو بالا ہو گیا یہ

امام شافعیؒ کی امام محمدؒ سے پہلی ملاقات | امام شافعیؒ کا بیان ہے:

”میں نے پہلی بار جب امام محمدؒ کو دیکھا ان کے پاس اہل علم بیٹھے تھے میری نظر ان کے چہرے پر

پڑی تو وہ سب سے زیادہ حسین و جمیل تھا پیشانی تو گویا تھم کے دانت کی طرح روشن و صاف تھی،

لباس سب سے بہتر تھا۔ ایک اختلافی مسئلہ پوچھا تو اپنا زہب زور دانا انداز میں پیش کیا،

بیان کر کے تیر کی طرح گزر گئے۔“

عادات و خصائص اور کمالات و فضائل | امام شافعیؒ ان کے عادات و خصائص اور کمالات

اور امام شافعیؒ کا اعتراف | و فضائل پر گونا گوں الفاظ میں متواتر روشنی ڈالتے

رہے ہیں، چنانچہ فرمایا:

”میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ اس سے کوئی اختلافی مسئلہ پوچھا ہو اور اسے ناگوار نہ ہوا ہو سوائے

امام محمدؒ کے۔“

لے الانساب ج ۳ ص ۳۳ (قاضی) اس طرح بیچنے میں ایک نام نہ یہ بھی ہے کہ ممکن کتاب کے فروخت کے مقابلہ میں رقم زیادہ

لمتقا ہے لہ شذرات الذهب ج ۱ ص ۳۲۲ لے ایضاً لے الصیبری اخبار ابی حنیفہ و صاحبہ ص ۱۲۸ شذرات

الذهب ج ۱ ص ۳۲۲۔

یاں ہے:

بڑھ کر کتاب اللہ کا نسخہ و طبع عالم حلال و حرام کا جاننے والا، اسباب و علل کا واقف نظر رکھنے والا نہیں دیکھا ہوگا اگر انصاف سے کام لیں تو یقین کریں کہ انہوں نے فی حق نظر نہیں دیکھا۔۔۔ ان سے بڑھ کر فقہ کے پاس کبھی نہیں بیٹھا اور نہ دیکھا ہو فقہ اور اسباب و علل فقہ کی ایسی باتیں جانتے تھے جن کو بیان کرنے جز تھے۔ لکھ

امام مالکؒ اور امام محمدؒ دونوں سے پڑھا اور سنا تھا اور انہیں ان کی ہم نشینی سے پوچھا گیا کہ بتائیں ان میں کون زیادہ فقیہ تھا؟ فرمایا! محمد بن الحسن زیادہ

م کا بیان ہے:

میں حاضر ہوا دیکھا امام شافعیؒ بھی مجلس میں بیٹھے مسند پوچھ رہے ہیں، مومنوں کو شکر دیا اور درہم دے کر فرمایا، علم چاہتے ہو تو یہاں جے، جو چنانچہ آتے ہوئے سنا، دانش میں نے امام محمدؒ سے ایک بار شتر علم قلم بند کیا ہے۔ شتر علم بہت زیادہ سمجھا جاتا تھا۔ امام شافعیؒ کا قول ہے: پڑھنے کا ایسا انگشتان اور فیضان نہ ہوتا جیسا کہ اب ہوا ہے۔ لکھ

بیہ و اصحابہ ص ۱۲۸، شذرات الذہب - ج ۱ ص ۳۲۲-۳۲۳۔

لکھ الصیغری اخبار اربعی حنیفہ، اصحابہ ص ۱۲۸، شذرات الذہب

لکھ۔

”میں نے فرید انسان محمد بن الحسنؒ سے زیادہ سبک روح (چست اور مستعد) نہیں دیکھا ہے

امام محمدؒ کی علمی فیض بخشیاں اور مالی مدد و سخاوت | امام محمدؒ بہت سخی تھے ان کی فیض بخشیاں طلبہ پر عام تھیں، وہ ان کی علمی رہنمائی کرتے، ان کے اشکالات دور کرتے۔ غیر عرانی طالب علم اپنے وقت میں کمی کے باعث امام موصوف کے علوم سے پورے طور پر استفادہ کرنے سے قاصر رہتا تو وقت نکال کر تنہا سے رات میں دیر تک پڑھاتے تھے، چنانچہ اسد بن الفرات القیروانی نے امام محمدؒ کو اپنے حالات سے آگاہ کیا اور بتایا کہ وہ زیادہ قیام بھی نہیں کر سکتا، خرچہ صرفہ بھی نہیں اور آپ کے علوم سے بہرہ ور ہونے کی آرزو بھی پوری نہیں ہو سکی، میرے لئے آپ سے استفادہ کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟ امام محمدؒ نے فرمایا دن میں عرانی طلبہ کے ساتھ درس سنا کر دوسرے رات صرف تمہارے لئے رکھی ہے تم رات یہاں گزارو میں تمہیں سناؤں گا، اس کا بیان سنئے وہ کہتا ہے:

”میں رات کو امام محمدؒ کی خدمت میں حاضر ہوتا، وہ تشریف لاتے، ان کے سامنے پانی سے بھرا پیالہ

رکھا ہوتا، پھر وہ پڑھنا شروع کرتے جب رات زیادہ ہو جاتی مجھے اونگھ کے جھوٹے آنے لگتے تو دست مبارک سے میرے منہ پر چھینٹے مارتے تو ہوش آتا، ان کا یہی دستور تھا اور میری وہی عادت تھی تا آنکہ میں نے ان سے کتابوں کا سماع پورا کیا اور ان سے رخصت ہوا۔ لکھ

امام محمدؒ نے جب اسد بن الفرات قیروانی کو راستہ کی سبیل سے پانی پیتے دیکھا تو اس کی غربت کا اندازہ ہوا، موصوف نے اسے اسٹی دینا رد کر دیا اور جب وہ قیروان جانے لگا تو سفارش کر کے سرکاری خزانہ سے دس ہزار درہم دلائے لکھ تاکہ سفر آسانی سے کریں کسی قسم کی مالی پریشانی نہ ہو۔

لکھ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۵۵، لکھ محمد زاہد الکوثری، بلوغ الامانی فی سیرۃ الامام محمد بن الحسن الشیبانی، کراچی۔

مطبعتہ التجویش پریس، ۲۰۰۳ء ص ۱۵۵، لکھ ایضاً لکھ سیرۃ اعلام النبلاء ج ۱ ص ۲۴۰، عبد الرحمن بن محمد الدہباش۔

معالم الایمان فی معرفۃ اہل القیروان، القاہرہ دار المعارف، ۱۳۷۲ھ ج ۲ ص ۹۰-۱۱۰، کتاب اس عاجز نے بیروت یونیورسٹی، کانونما تجرید میں دیکھی تھی۔

تھے، ایک بار امام شافعی کا تمام قرض ادا کیا۔ یہ وقت پر ان کے کام آتے تھے۔
تک کے الزام میں گرفتاری | مکہ میں نو علویوں کی ایک جماعت بغاوت
 کی گئی وہ مہربانی کے الزام میں پکڑ لی گئی، انہوں نے امام
 سے کراپے ساتھ گرفتار کر لیا، اس بات کی جب امام محمد کو خبر لگی بہت صدمہ ہوا
 کہ ان دس افراد کی جماعت کو دار الخلافہ بغداد لایا گیا خلیفہ ہارون رشید،
 اس کے سامنے پیش کیا گیا، اس نے بیانات سن کر نو کو قتل کر لیا، امام شافعی
 ہے آخر انہیں بھی خلیفہ کے سامنے پیش کیا گیا وہاں امام محمد بیٹھے ہوئے
 نہیں میں ہاشمی مطلبی ہوں، عالم ہوں مجھے یہ علوی ظلم یہاں گھسیٹ لائے
 زبانی سنئے وہ فرماتے ہیں خلیفہ نے کہا:

نے عرض کی "جی امیر المؤمنین! اس نے کہا محمد بن الحسن نے تمہارا مجھ سے
 الحسن کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے محمد جو یہ کہتا ہے وہ ایسا ہی ہے
 نے کہا جی ہاں حقیقت ایسی ہی ہے اس کا علم میں بڑا مقام ہے اور
 ہے وہ ان کی شان کے منافی ہے پھر خلیفہ نے کہا یہ آپ کے حوالے
 کے معاملے میں غور کروں چنانچہ انہوں نے پکڑے رکھا اور وہ میری نجات

تاری کا الزام امام محمد پر دھرا اور بعض نے اس الزام میں امام ابو یوسف
 وہ اس واقعہ سے پہلے انتقال کر گئے تھے۔ چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی

فی اخبار من ذهب، مصر، مکتبۃ القدوسی، ۱۳۵۰ھ ج ۱ ص ۳۲۳

الذهب ج ۱ ص ۳۲۳۔

الموتی ۸۵۲ھ توالی التا سیس میں رقم طراز ہیں:

"یہ روایت جھوٹی ہے اور اس کا بیشتر حصہ گھڑا ہوا ہے اور بعض حصے دوسری مختصر روایتوں سے
 اخذ ہیں اور جو کھلا جھوٹ اس میں ہے وہ یہ ہے کہ ابو یوسف اور محمد بن الحسن نے ہارون الرشید
 کو امام شافعی کے قتل پر ترغیب دی یہ قصہ درودج سے باطل اور جھوٹ ہے۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ ابو یوسف رحمۃ اللہ علیہ امام شافعی کی بغداد میں آمد (۱۸۳ھ) سے پہلے (۱۷۲ھ)
 میں انتقال کر گئے تھے اور امام شافعی کی ان سے ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی اور دوسری وجہ ہے کہ
 یہ دونوں امام ابو یوسف اور امام محمد اللہ تعالیٰ سے بہت ڈرنے والے تھے ان دونوں سے بعید
 ہے کہ کسی مسلمان کے قتل میں کوشش کریں خاص طور سے ایک مشہور عالم کے ان دونوں کی جناب
 میں امام شافعی کا کوئی گناہ نہ تھا بجز اس کے کہ علم پر حسد تھا جو اللہ تعالیٰ نے اسے عطا کیا تھا

اگر ابن حجر کی حسد کی بات صحیح ہے تو پھر ان کا تقویٰ کہاں رہا حسد تقویٰ کو کھاتا ہے اللہ تعالیٰ سب کو
 حسد کی آگ سے بچائے۔ (آمین)

مورخ عبد الحمی بن العمد الخنبل المتوفی ۱۰۴۹ھ نے شذرات الذهب میں اسے افراد بہتان قرار
 دیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ اگر امام محمد سفارش نہ کرتے تو نہ امام شافعی رہتے، نہ شافعی مذہب چنانچہ
 وہ لکھتے ہیں:

"ہر شافعی پر قیامت تک لازم ہے کہ وہ امام محمد کے اس احسان کو سمجھے اور موصوف کے لئے معرفت
 اور بخشش کی دعا کرتا رہے" لے

لہ ابن حجر العسقلانی۔ توالی التا سیس لمعانی محمد بن ادریس تحقیق عبد اللہ
 القاضی۔ بیروت: دار الکتب العلمیہ، ۱۴۰۶ھ = ۱۹۸۶ء ج ۱ ص ۱۳۱ لے شذرات
 المذهب۔ ج ۱ ص ۳۲۳۔

کا صحیح مصرف | ابو عمرو شاگرد امام محمد کا بیان ہے:

والد نے تیس ہزار درہم چھوڑے تھے۔ ان میں سے پندرہ ہزار میں نے شعرو
اور حدیث وفقہ پر خرچ کئے۔^۱

امم لغت و نحو کا اعتنا | موصوف نے حدیث وفقہ عربیت و

صل کی تھی کہ انہیں سند کا درجہ حاصل ہے چنانچہ ابو بکر الجصاص الرازی
۶۹۸۰ء "باب معانی حروف العطف وغیرہا" کی بحث میں

متعلق جو نقل کرتے ہیں اس میں وہ حجت و سند ہیں ائمہ لغت کا ایک جماعت
نے حجت پکڑی اور دلیل پیش کی ہے ان میں ابو عبید نے غریب الحدیث
نے اقوال سند کے طور پر پیش کئے ہیں ابو بکر الجصاص کا بیان ہے ابو العباس
۸۱۶-۹۱۳ء کی طرف سے یہ بات نقل کی گئی ہے کہ محمد بن الحسن الشیبانی

لم لغوی بغدادی (۱۵۳-۲۲۳ھ/۷۷۳-۸۳۸ء) کے اپنی کتابوں میں

ل کرنے کا ذکر قاضی حسن بن عبد الرحمن الرازمزی [تقریباً ۲۶۰-۳۶۰ھ]

ث الفاصل بین الراوی والواعی میں بھی کیا ہے۔^۲

۲۰۰ھ اپنے شیخ محمد بن شاذان المتوفی ۲۷۲ھ سے نقل کرتے ہیں کہ

بنا الصیمری ص ۲۹ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۸۳ مناقب الامام ابی حنیفہ

اصحابہ شذرات الذہب ج ۱ ص ۳۲۳ اصول المجصاص ج ۱ ص ۱

اخفش نحوی سعید بن مسعدہ المتوفی ۲۱۵ھ فرماتے تھے:

"کوئی چیز کسی چیز کے لئے اس طریقہ پر ہرگز وضع نہیں کی گئی کہ وہ اس کے مطابق ہو مگر امام محمد

بن الحسن کی کتاب الایمان جو "الجامع الکبیر" میں قسموں کے بیان میں ہے وہ تمام اناس کے

کلام کے عین مطابق ہے۔^۱

امام لغت ابو علی فارسی (۲۸۸-۳۷۷ھ/۹۰۰-۹۸۷ء) جو مبرد لغوی کا ہمسر سمجھا جاتا تھا امام محمد

کی فقہ کی کتابوں کا مطالعہ کرتا اور انہیں عزیز رکھتا تھا، چنانچہ یا قوت رومی کا بیان ہے:

"ایک مرتبہ بغداد میں آگ لگی تو ابو علی کا وہ سارا علمی سرمایہ جو اس نے ایک زمانے میں اپنے استاد

سے دوران سبق قلم بن کر کیا تھا، خاکستر ہو گیا ایک صندوق میں صرف امام محمد کی کتاب الطلاق

کا آدھا حصہ بچ گیا تھا، اس ذخیرہ کے جلنے کا اس کو ایسا صدمہ تھا کہ اس نے دو دن تک کسی سے

بات نہیں کی تھی۔^۲

ائمہ لغت و نحو میں امام صاحب کی کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ابو

علی فارسی کا شاگرد ابو الفتح عثمان بن جنی المتوفی ۳۹۲ھ کتاب "لخصائص" میں رقم طراز ہے:

"اسی طرح محمد بن الحسن رحمہ اللہ کی کتابیں ہیں جن سے ہمارے نحوی علمین نکالتے ہیں ان کے کلام

میں علل منتشر اور جا بجا پھیلی ہوئی ہیں انہیں خوش اسلوبی اور سلیقہ سے ایک ایک کر کے جمع کیا

جاتا ہے ہم ان کے کلام میں علت ایک جگہ پوری لکھی ہوئی نہیں پاتے، یہ بات نحوویں کی جماعت

میں مشہور و مسلم ہے۔^۳

۱۔ تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۷۷ مناقب الامام ابی حنیفہ ص ۵۱ مناقب الامام الاعظم ج ۲ ص ۱۵۹

۲۔ یا قوت الرومی معجم الادباء دہلی ب ت ج ۲ ص ۲۰ عثمان بن جنی کتاب لخصائص حقیق محمد علی النجاشی

بیروت دار الکتاب العربی ب ت ج ۱ ص ۱۶۳ موفق الدین یعیش شرح المفصل بیروت: علم الکتاب ب ت ج

لکھتے ہیں:

علم میں غور و خوض نہیں کیا جاتا مگر صرف انہی ستین موجودہ ناگزیر مسائل میں جن کا حل نہ ہو تو انسان ان مسائل میں بہوت و پریشان رہتا اور بے سمجھے بات کہتا ہے ریاضی اور ہندسہ وغیرہ کے بہت سے مرکبات اور مشکل مسائل کو نہیں دیکھے کرانہ لکچر دنگرز جی نے کے بعد بھی ہم و نادہ مسائل پر غور و فکر کرتا رہتا ہے اور ت فائدہ اٹھا لے جب اس کا مذاق مشقت و ریاضت سے پختہ ہو جاتا ہے

ادب و لغت میں سند کا درجہ حاصل تھا اسی طرح حساب و ریاضی میں بھی تھے امام ابن تیمیہ فرماتے ہیں "امام ابو حنیفہ کے شاگردوں میں امام محمد سب سے بڑے عالم تھے۔"

مناہست و چشمک اور فخر و ناز کو ذہب و بصرہ کی علمی برتری و چشمک میں فرار جاتی تھے، لکھ کی کتابیں اور امام محمد کے ستائش ہزار مرتبہ مسائل پیش کئے جاتے و ذکر کا بیان ہے:

۱) پر فخر و ناز ہے۔ جاحظ کی (۱) کتاب البیان والبین اور (۲) کتاب (۳) الکتاب (نحو میں) اور (۴) لغت میں غلیل کی کتاب العین۔

۲) ہزار حلال و حرام کے مسائل پر فخر کرتے ہیں جنہیں اہل کوفہ میں ایک شخص محمد بن الحسن کہا جاتا ہے، یہ تمام مسائل قیاسی و عقلی ہیں جن سے لوگ بے نیاز کتاب معانی القرآن، مصادر القرآن، کتاب الوقف والا ابتداء

یق معجم علی النجار بیروت دار الکتاب العربی، باب ۲ ص ۹۲۔

۱۵۲

اور کتاب الواحد والجمع فی القرآن ہیں

حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں کوفہ میں علوم قرآن و سنت اور لغت و نحو کے ایسے ماہر و ارباب کمال جمع تھے جن کی نظیر اسلامی قلم رو میں موجود نہیں تھی، مورخ اسلام شمس الدین الذہبی العتوفی ۷۴۸ھ "سیر اعلام النبلاء" میں یحییٰ بن اکثم سے نقل ہیں وہ فرماتے تھے:

"لوگوں میں چوٹی (کے اہل فن)، علماء تھے چنانچہ حدیث کے فن میں سفیان ثوری ماہر تھے قیاس میں

ابو حنیفہ ماہر تھے قرأت کے فن میں کسائی تھے آج کوئی بھی ان فنون میں ایسا ماہر بنی نہیں رہا ہے

مذکورہ بالا ائمہ فن کی شہادت و اباب کمال کی تصریحات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ علوم قرآن

و سنت اور علوم لغت و عربیت میں امام محمد کو امت مسلمہ میں کیسا بلند مقام حاصل ہے۔

امام محمد کی تعلیمی و تدریسی تصنیفی خدمات کا عالم امام محمد کی تدریسی و تصنیفی خدمات کا دائرہ اسلامی کے فقہی مذاہب شافعی، مالکی اور حنبلی پر اثر

ایشیا تک محدود نہ تھا بلکہ اس سے افریقہ و

دیار مغرب کو بھی فیض یابی کا موقع ملتا ہے اور ان سے اسلامی قلم رو میں عظیم انقلاب رونما ہوا۔

شافعی مذاہب شافعی مذاہب افریقہ میں ان کے شاگرد محمد بن ادریس الشافعی کی بدولت معرف وجود میں آیا اور پنیپا جو فرماتے تھے:

"مجھ پر لوگوں میں سب سے زیادہ احسان فقہ میں محمد بن الحسن الشیبانی کا ہے"

امام شافعی کی مجتہدانہ بصیرت سے سر زمین مصر کو (۱۹۸ھ = ۸۱۳ء) میں یہ فخر حاصل ہوا کہ وہاں اہلسنت والجماعت کے چار مشہور مذاہب میں سے تاریخی اعتبار سے تیسرا مذاہب شافعی پہلے افریقہ میں پروان چڑھا، پھر دوسرے مذاہب کی طرح اسلامی دنیا (ایشیا) میں پھلا پھولا چنانچہ

لے تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۷۷ لے سیر اعلام النبلاء ج ۷ ص ۳۴۹ (تذکرہ سفیان ثوری)

الانساب ج ۱ ص ۱۸۸ (الاعرابی) لے تاریخ بغداد ج ۲ ص ۱۷۷۔

ت پیدا کی، خوب پذیرائی ہوئی، ابواسحاق الشیرازی لکھتے ہیں ان کتابوں کی
اصلی رقم قضا کا عمدہ ملا

التوخی المعروف سحنون (۱۶۰ - ۵۲۳ - ۷۷۷ - ۶۸۵) نے موصوف
ت کے چھ برس کے بعد (۸۸۸ھ - ۶۸۰) میں سحنون مصر آئے، امام عبد الرحمن
مدینہ کے مسائل میں مذاکرہ کیا اس وقت ابن القاسم نے کہا:

ہیں جن میں تبدیلی ناگزیر ہے اور ان کا جواب اسد بن الفرات کو بھی لکھا
بول سے مقابلہ کرو، لیکن اسد نے ایسا نہیں کیا جس سے انہیں صدمہ ہوا
قی اور مقابلہ و اضافہ کئے ہوئے "نسخہ الاسد یہ لا بن الفرات"
الکبریٰ ہے یہ الاسد یہ کا نقش ثانی ہے جسے سحنون ۱۹۱ھ - ۶۸۰
عالم اسلامی میں مقبول و مشہور ہے، چنانچہ علامہ شمس الدین الذہبی
طراز میں:

سئلہ سالھا اسد بن الفرات لا بن قاسم ۱۱۶

وہ سوالات ہیں جو اسد بن الفرات نے ابن القاسم سے کئے تھے

ن امر کا اعتراف ہے کہ المدونہ میں فقہائے اہل عراق کی تفریعات

لئے اس میں اہل عراق کے اصول کی جھلکیاں نمایاں ہیں موصوف

۱۱۶ سیر اعلام النبلاء ج ۱۰ ص ۱۲۶ - عبد الرحمن بن خلدون

ن (المقدمہ) بیروت: دارالکتب اللیبانی ۱۹۵۶ء ص ۸۱۱ -

۱۰۷ ص ۴۲۲ - ۴۳۵ لکھ ایضاً ج ۱۲ ص ۶۸ -

"یہ بات ہر پڑھے لکھے کو معلوم ہے کہ مدونہ ابن القاسم کی اصل و بنیاد مسائل اسد بن الفرات"

ہیں جن کی تفریع فقہاء اہل عراق نے کی ہے، ان مسائل کے متعلق اسد نے ابن القاسم سے جواب

پوچھے چنانچہ مسائل اسدیہ کی اصل سحنون کی روایت میں موجود ہے موصوف کے پاس امام

مالک سے منقول جواب تھے وہ بتائے اور کبھی اسد نے امام مالک کے قول پر قیاس کر کے جواب دیا

اس لئے ابن القاسم کے کلام میں قابل ذکر تعداد ان اقوال کی ہے جن میں ان کا میلان اہل عراق

کی طرف نمایاں ہے اور وہ اہل مدینہ کے اصول کے مطابق نہیں ہے

مذکورہ بالا تاریخی حقائق سے معلوم ہوا کہ المدونہ کی جو تین ہزار جزئیات مسائل پر مشتمل ہے اس کی

تدوین حنفی فقہ کے زیر اثر عمل میں آئی ہے اور اسے آج اسلامی دنیا میں المدونۃ الکبریٰ کے نام سے یاد کیا جاتا

ہے یہ دراصل امام محمد کے شاگرد اسد بن الفرات کی مسائی جیلہ کا ثمرہ ہے جس نے سرقہ کے محاذ پر میدان

کارزار میں سورۃ یسین پڑھتے ہوئے جام شہادت نوش کیا یہاں اس کا مزار اور مسجد ہے یہ

حنبل مذہب امت مسلمہ کے چار فقہی مذاہب میں سے چوتھے فقہی مذہب کے مقتدا و پیشوا مجتہد مستقل

امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ بھی امام ابو یوسف اور امام محمد کے شاگرد تھے امام موصوف نے امام ابو یوسف اور

امام محمد سے تین قطر (بوسے) لکھے تھے ان کا کبھی کبھی مطالعہ بھی کرتے تھے چنانچہ مورخ خطیب بغدادی

المتوفی ۲۳۱ھ تاریخ بغداد میں بجز متصل روایت کرتے ہیں:

"مجھ سے الصوری نے بیان کیا وہ کہتے ہیں مجھے عبد الغنی بن سعید نے بتایا کہ ہم سے ابو طاہر محمد بن

احمد بن عبد اللہ بن نصر نے کہا کہ مجھ سے عبد اللہ نے بیان کیا کہ ان کے والد حضرت امام احمد بن حنبل نے

امام ابو یوسف اور امام محمد سے علم کے تین بوسے لکھے تھے میں نے ان سے پوچھا وہ ان میں غور

لے مجموع فتاویٰ شیخ الاسلام ابن تیمیہ ج ۲ ص ۳۲۷ لکھ الانساب ج ۱ ص ۱۶۷ (الاقولعی)

لکھ طبقات الفقہاء ص ۱۳۲ -

ن کا مطالعہ کرتے تھے زیادہ تر واقعی کی کتابیں پڑھتے تھے۔

امام محمد کے جس طرح امام شافعی شاگرد تھے اسی طرح امام احمد بھی ان کے
سے لکھے ہوئے نوشتوں سے فائدہ اٹھاتے رہتے تھے یہی وجہ ہے کہ فقہ میں ان کے
اول حنفیہ سے اکثر مطابقت رکھتا ہے۔

مشہور و معروف راوی معتبر و ثقہ ہیں اول الذکر و راوی حافظ ہیں یہ
نے بھی دقت نظر اور فنی بصیرت کا ملکہ امام محمد کی تصنیفات و تالیفات سے
فاق الحرج المتوفی ۲۸۵ھ کا بیان ہے :

ما سے پوچھنا یہ دقیق مسائل آپ نے کہاں سے سیکھے ؟ فرمایا محمد بن الحسن کی

کی عالمی قبولیت کا اندازہ امام سفیان بن عیینہ المتوفی ۱۹۸ھ کے اس
تھے۔

اکمیرہ و چیزیں (۱) حمزہ کی قرات اور (۲) ابو حنیفہ کی رأی وفقہ کو ذیل پا
اسلامی دنیا میں پھیل گئیں اور مقبول ہو گئیں۔

بات کا ناقابل فراموش ثمرہ و نتیجہ ہے جن کے اثرات شافعی مالکی اور حنبلی مذہب
پایا اور اسلامی تاریخ کے صفحات آج بھی مذکورہ بالا امور پر شاہد عدل ہیں۔

ندوہ شد بعشق ثبت است بر جزیرہ عالم دوام

ابن عمر الواقدی کے کتاب الکب للامام محمد الشیبانی تحقیق عبدالفتاح ابو غرہ حلب
امام محمد دائرہ فی الفقہ الاسلامی ص ۳۳-۳۴ الخ طبع بغداد

بی حنیفہ ص ۲۰

ہندوستان کے مشرقی کتابخانے اور ان سے متعلق مسائل

از پروفیسر نذیر احمد

اکثر تہذیبوں کی طرح اسلامی تہذیب کا کتابوں اور کتابخانوں سے بہت گہرا تعلق ہے، چنانچہ
ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے قیام ہی سے ملک کے ہر حصے میں کتابخانے وجود میں آئے،
علماء و فضلا کا اس سرزمین سے تعلق بڑھا تو جگہ جگہ کتابخانے قائم ہوئے ان کتابخانوں کو حکومت کی
بھی سرپرستی رہی چنانچہ حکومت کے مختلف اداروں میں سرکاری اور غیر سرکاری شخصی کتابخانے اتنی تعداد
میں قائم ہوئے کہ ان کا شمار نہیں ہو سکتا سرکاری کتابخانے جو حکومت کی تحویل میں ہوتے ان سے کئی گنا
زیادہ شخصی کتابخانے تھے جو علماء، فضلا، امراء وغیرہ افراد کی علمی دلچسپیوں کے نتیجے میں قائم ہوتے تھے یہ
اس زمانے کی بات ہے جب چھاپہ خانے وجود میں نہیں آئے تھے اور کتابخانے کی ساری کتابیں ہاتھ کی لکھی
ہوتی ہوتی تھیں، ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابوں کا علمی نام مخطوطہ ہے مخطوطات اور مطبوعہ کتابوں میں بنیادی
فرق یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک پریس کی ساری چھپی ہوئی کتابیں یکساں ہوتی ہیں جبکہ دو مخطوطات
یکساں ہو ہی نہیں سکتے، ان میں کسی نہ کسی طرح کا فرق ہوتا ہے اس لحاظ سے ہر مخطوطہ اپنی الگ
حیثیت اور اہمیت رکھتا ہے ایک کتاب کے مخطوطات کی تعداد انگشت شمار ہوتی ہے جب کہ
مطبوعہ نسخوں کے ایک بار طبع شدہ کتابوں کی تعداد کئی ہزار تک پہنچ جاتی ہے قدیم کتابخانوں میں صرف
ہندو سابق صدر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ سر سید نگر علی گڑھ۔

تھے لیکن جدید دور میں مطبوعات کی تعداد و مخطوطات سے زیادہ ہوتی ہے،
پنے مخطوطات کی وجہ سے خصوصی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

ہندوستان میں متعدد مشرقی کتابخانے موجود ہیں، اگرچہ ان کی تعداد قدیم
میں بہت ہی کم ہو گئی ہے پھر بھی خاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور ان کے
میں چنانچہ اس مقالے میں ان کے بعض مسائل کے بارے میں گفتگو کی جائے گی۔
کے مشرقی کتابخانے تین قسم کے ہیں۔

کتابخانوں کی ہے جو کسی ادارے سے وابستہ ہوتے ہیں ان اداروں میں
ہر دور سکا ہوں کی بڑی اہمیت ہے، ہندوستان کے اکثر دینی دارالعلوم میں ان کے
زینت ہوتے ہیں، ہندوستان میں دینی مدارس سے وابستہ کتابخانوں کی تعداد
بہت گئی ان کے علاوہ مغربی طرز کی اکثر دانش گاہوں سے ایسے کتابخانے وابستہ
کتابوں (اکثر مطبوعہ اور کچھ مخطوطات) کا خزانہ ہوتے ہیں، مذہبی دارالعلوم
انش گاہوں سے متعلق سیکڑوں کتابخانے ہیں، یہ کتابخانے بڑی اچھی حالت میں
کی فہرستیں ہیں اور ان کے مخطوطات اور مطبوعات کی بڑی حفاظت ہوتی ہے،
مذہب کیٹلاگ ہوتے ہیں، جن کی وجہ سے ان سے استفادہ میں آسانی ہوتی ہے،
بر اضافہ بھی ہوتا ہے، اگرچہ مخطوطات کم حاصل ہوتے ہیں، لیکن ہندوستان کی
باہر کی مطبوعات سے لائبریری کے خزانہ میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

از کم تین مشرقی کتابخانے ایسے ہیں جو ہندوستان کی مرکزی حکومت کی
لے سارے اخراجات حکومت پوری کرتی ہے، پارلیامنٹ کے ایکٹ کے ذریعہ
Autonom ادارے کی ہے، حکومت بورڈ آف ڈائریکٹرس مقرر کرتی ہے

جس کا صدر صوبے کا گورنر ہوتا ہے، اسی بورڈ کے ذریعے کتابخانوں کا کام انجام پاتا ہے، یہ تین
ادارے یہ ہیں: رضا لائبریری راجستھان، بخش اوڈیشا لائبریری پٹنہ اور سالار جنگ لائبریری دہلی
حیدرآباد ان تینوں کے علاوہ کچھ کتابخانے ایسے ہیں جن کو STATE کی حکومتیں چلاتی ہیں اس ملک
کے کتابخانوں میں سب سے مشہور کتابخانہ آصفیہ لائبریری ہے جو آندھرا پردیش اسٹیٹ کی
تحویل میں ہے۔

ان کے ماسوا ایشیائک سوسائٹیوں کے تعلق سے دو ایک اہم مشرقی کتابخانے ہیں ان میں
سب سے زیادہ قابل توجہ کتابخانہ ایشیائک سوسائٹی کلکتہ ہے جس کے توسط سے نہ صرف سو
کے مختلف حصوں کے مفصل کیٹلاگ مرتب ہو چکے ہیں، بلکہ خاصی مقدار میں مخطوطات ایڈٹ ہو کر
شایع ہو چکے ہیں۔

ہندوستان کے متذکرہ بالا کتابخانوں سے زیادہ اہمیت ان شخصی کتابخانوں کی ہے جو
ہندوستان کے کونے کونے میں ہزاروں کی تعداد میں پھیلے ہوئے ہیں، ان شخصی ذخیروں کا احاطہ
ہو سکتا ہے اور نہ ان سے استفادہ ہی، ہمارے دوست پروفیسر سید امیر حسن عابدی نے کتابخانوں
کی تلاش میں ہزاروں میل کا سفر کیا ہے اور ایسے ہزاروں اشخاص سے ملے ہیں جو کتابخانوں کے
مالک ہیں، اگرچہ یہ کتابخانے بالکل منتشر صورت میں ہیں اور وہ ایسے لوگوں کے قبضے میں ہیں
جو نہ کتابیں دکھاتے ہیں اور نہ ان سے استفادہ کا موقع دیتے ہیں ان میں بعض کسی نہ کسی نارو
سے متعلق تھے مگر غلط ہاتھوں میں پڑ جانے کی وجہ سے وہ برباد ہو چکے ہیں ایسا ہی ایک کتابخانہ
اگرہ کے ایک کالج سے متعلق تھا جس میں ہزاروں قیمتی کتابیں ضایع ہو گئی ہیں، ناس کتابخانے
کا کیٹلاگ ہے اور نہ کوئی دستی فہرست جس سے معلوم ہو کہ کون کون گورہے ہا بربادی کے
ہاتھوں میں پڑ کر ختم ہوئے، اگرچہ اکثر شخصی کتابخانے برباد ہو رہے ہیں لیکن کچھ ایسے بھی ہیں

ان میں سے نواب رحمت اللہ خاں شیروانی کا شخصی کتابخانہ ہے جس میں
مخطوطات کا اضافہ ہوتا ہے، اس کتابخانے کے کافی مخطوطات کے
لیے غرض یہ کتابخانہ بفضلہ آج بھی ترقی کر رہا ہے۔

سلسلے میں بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ ان کے مالکین مخطوطات دکھانے
لیے کتابخانے بھی ہیں جن کی دستی فہرستیں بھی ہیں، ان کے دیکھنے سے
ازہ ہوتا ہے، لیکن مخطوطات تک اکثر رسائی نہیں ہو پاتی، حال ہی میں راقم
خانوں کے متعلق حالات معلوم ہوئے، احمد آباد میں قاضی صاحب کا ایک
کے لئے قاضی صاحب کے یہاں حاضری دی مگر مخطوطات کے دیکھنے میں
میں عرفات العاشقین نقی اوجہی کا نسخہ دو جلدوں میں ہے جس کا
مدین ڈیسائی خود مصنف کے خط میں ہے لیکن باوجود قاضی صاحب کے
کے ان کے کتابخانے کی ایک کتاب بھی نہ دیکھ سکا، قابل ذکر بات ہے
میں مشرقی مخطوطات وافر تعداد میں موجود ہیں مگر افسوس ہے کہ وہ
میں۔

ہے کہ یہ شخصی کتابخانے نہایت قیمتی مخطوطات سے مالا مال ہیں کبھی کبھی ایسی
کے بعض نادرنسخے سامنے آجاتے ہیں، ایسے چند نسخے جو راقم کے علم میں
ہے سے خالی نہیں۔

ایک خانوادہ سبز پوش نام کا ہے یہ علم دوست خاندان ہے، اس
پور میں خانقاہ رشیدیہ کے نام سے ہے، اس خانوادے میں حافظ
تھا، نصف صدی سے زیادہ پہلے کچھ دنوں یہ نسخہ پروفیسر ڈاکٹر زبیر احمد

صدیقی صدر شعبہ عربی و فارسی کلکتہ یونیورسٹی کے پاس تھا اور سنا ہے کہ انہوں نے ایک مقالہ
کسی عالمی سینار میں پیش کیا تھا، راقم حروف کو جب اس کی اطلاع ملی تو اس نسخے کی بابت اطلاع
حاصل کرنے کی کوشش شروع کی، لیکن ڈاکٹر صدیقی سے کوئی اطلاع نہ ملی اور نہ سبز پوش خاندان
کے کسی فرد کو اس کا علم تھا کہ ان کے خاندان میں دیوان حافظ کا کوئی قیمتی مخطوطہ ہے، ۱۹۵۷ء میں
راقم علی گڑھ یونیورسٹی سے وابستہ ہوا تو وہاں سبز پوش کے خاندان کے ایک لڑکے سے ملاقات
ہوئی تو اس کے ذریعہ ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب کے پاس ایک نوٹس بھیجا کہ دیوان حافظ کا جو
نسخہ آپ کو دیا گیا تھا وہ آپ نے واپس کیا یا نہیں، بڑی کوششوں کے بعد موصوف نے نسخے کی واپس
کا اقرار تو کیا، لیکن اس سلسلے کی مزید کوشش میں شرکت کرنے سے انکار کیا، لیکن نسخہ مطلوبہ کے
بارے میں خانوادے کے کسی فرد کو کوئی اطلاع نہ تھی، اس وقت ہمارے دوست پروفیسر محمود
الہی گورکھپور یونیورسٹی میں شعبہ اردو کی صدارت کے عہدے پر فائز تھے، وہ سبز پوش کے
خانقاہ رشیدیہ جو پور سے واقف تھے اور اس کے کتابخانے سے برابر استفادہ کرتے تھے۔

کتابخانے کی حالت بہت سقیم تھی، عمارت خستہ حال میں تھی، مخطوطات کی کوئی باقاعدہ فہرست
بھی نہ تھی، ڈاکٹر محمود الہی کو وہاں کی کتابیں دے دی جاتی تھیں اور وہ کتابیں گورکھپور لاتے اور
بعد ازاں استفادہ اسے جو پور کے خانقاہ ہی کتابخانے کو واپس کر دیتے تھے، ایک بار اتفاقاً جو ایک
کتاب الماری سے کھینچی تو دیوان حافظ کا وہی قدیم نسخہ نکلا جس سے پروفیسر زبیر صدیقی استفادہ
کر چکے تھے، ڈاکٹر موصوف نے مجھے صورت حال سے مطلع کیا تو میں نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ نسخہ
سبز پوش خانوادے کے ذمہ دار جناب عارف سبز پوش صاحب کو واپس کر دیں اور ان سے
وعدہ لیں کہ اس کی نقل مجھے فراہم کر دیں لیکن نسخہ ملنے پر انہوں نے نقل دینے سے انکار کر دیا،
اسی درمیان گورکھپور کے ایک سینار میں راقم کی شرکت ہوئی، اس میں عارف علی سبز پوش کے

سبز پوش بھی موجود تھے، محفل کے خاتمہ پر ہاشم علی صاحب مجھ سے ملے اور
کاش کی چنانچہ انہوں نے وہ نسخہ مجھے دکھایا، میں نے اس سے ضروری استفادے
پھر میں نے اس پر ایک تفصیلی مقالہ تہران یونیورسٹی کے جنرل ایران شناسی
مطالعے کے بعد معلوم ہوا کہ اس وقت تک کے دریافت شدہ نسخے میں نسخہ
زیادہ وقیع ہے اس نسخے کی اہمیت معلوم ہونے پر نسخے کے حصول پر اصرار

ہاشم علی سبز پوش کے بڑے بھائی کا جن کی تحویل میں نسخہ تھا انتقال ہو گیا،
ب کو تعزیت کا خط لکھا جس کے جواب میں موصوف نے نسخے کی نقل لینے
تو میں سلم یونیورسٹی کے لائبریرین رضوی صاحب کی اجازت سے لائبریری
ٹائیکر و فیلم کے سارے ساز و سامان کے ساتھ گورکھپور لے گیا اور ان کو ایک

لے نقل کرنے میں لگ گیا جب پورا مخطوطہ نقل کر لیا تو ہاشم علی صاحب کے اصرار پر
یعنی مخطوطے کی تین نقلیں تیار کرائیں ایک ہاشم صاحب کے لئے، ایک
لئے اور ایک خود اپنے لئے پھر ہم لوگ علی گڑھ واپس آ گئے اور دیوان حافظ
حافظ کے دیوان کا سب سے معتبر نسخہ قزوینی تھا جس کی کتابت ۸۲۷ھ

سے قدیم نسخہ تھا اس وجہ سے قزوینی نے اس کے تمام مندرجات کو معتبر
دوسرے تمام مندرجات کو لحاظ قرار دے کر اپنے مطبوعہ نسخے سے خارج

ت کر دہ نسخہ گورکھپور ۸۲۳ھ کا مکتوبہ تھا، یعنی نسخہ قزوینی سے مقدم پھر
اس نسخے میں دیباچہ بھی تھا اس وجہ سے نسخہ قزوینی سے زیادہ معتبر
کی بنیاد پر ایک انتہائی متن تیار کر لیا تو میرے ایرانی دوست جلالی نائی

تشریف لائے اور ایران میں چھاپنے کے وعدے پر لے گئے، پھر وہاں میرے رقم کردہ مقدمے
میں بڑی تبدیلی کے بعد میرے نام کے ساتھ اپنا نام بھی شامل کر لیا، قابل ذکر بات یہ ہے کہ
یہ نسخہ نہایت مقبول ہوا اور اب تک اس کے آٹھ ایڈیشن نکل چکے ہیں دچاپ اول ۱۳۵۰ء
دوم ۱۳۵۲ء، سوم ۱۳۵۵ء، چہارم ۱۳۶۱ء، پنجم ۱۳۶۲ء، ششم ۱۳۶۴ء، ہفتم ۱۳۶۷ء، ہشتم ۱۳۶۸ء
جلالی نائینی کی طرف سے اس معاملہ میں جو بد معا لگی ہوئی اس کا بڑا چرچا پانچ امریکہ میں شیکاگو
یونیورسٹی میں نسخہ گورکھپور کی دریافت پر مجھ سے ایک تقریر کی فرمائش ہوئی تو پھر فارسی میں ترجمہ
ہو کر واشنگٹن ڈی سی کے مشہور ایرانی جنرل ایران نامہ میں شائع ہوا، اس کے بعد کئی جواب
الجواب بھی نکلے۔

عرض کرنے کا منشا یہ ہے کہ دیوان حافظ کا یہ اہم نسخہ کسی بڑے کتابخانے میں نہ تھا،
ایک شخصی کتابخانے کی ملک تھا اور یہ کتابخانہ نہایت نحتہ حالت میں تھا۔

اسی طرح ایک شخصی کتابخانہ کے ایک اہم نسخے کا ذکر ناچاہتا ہوں، جہانگیر نے اپنے زمانے
کے واقعات خود قلم بند کئے تھے ۱۲ سال کے واقعات جب لکھے جا چکے تو ان سے ایک مجلد تیار
کرنے کا حکم صادر ہوا، جہانگیر لکھتا ہے کہ میں نے اپنے خاص خدمت گزاروں کو حکم دیا کہ ان بارہ
سالہ حالات کی جلد بندی کر کے اس کی متعدد نقلیں ترتیب دی جائیں تاکہ میں اپنے خاص ملازموں
کو عطا کروں اور اس کے نسخے تمام شہروں میں بھیجے جائیں تاکہ ارباب حل و عقد اور اصحاب سلا
اس کتاب کو اپنا دستور العمل بنائیں (ترک اردو ج ۱ ص ۶۶۳)

دوبارہ پھر لکھا، چونکہ گزشتہ بارہ سال کے حالات مختلف بیاضوں میں تحریر کئے گئے تھے
لہذا میں نے حکم دیا کہ ان کی ایک جلد بنا کر اس کے متعدد نسخے مرتب کئے جائیں تاکہ میں انہیں
خاص خاص امر کو عنایت کروں اور یہ تمام شہروں میں بھیجے جائیں کہ ارباب دولت اور اصحاب

اپنا دستور العمل بنائیں (ایضاً ج ۲ ص ۳۳)

سرنے لکھا ہے : ۸ ماہ شہر لودھ ۱۰۲۷ کو جمعہ کے دن ایک واقعہ نوٹس نے ان بات یکجا جلد کر کے میرے ملاحظے میں پیش کیا، چونکہ یہ پہلا نسخہ تھا جو میرے نے یہ نسخہ فرزند شاہ جہاں کو عنایت کیا، میں شاہ جہاں کو ہر بات میں اپنے ہوں کتاب کی پشت پر اپنے قلم سے میں نے لکھا کہ فلاں تاریخ کو فلاں مقام پر کتاب کی گئی، امید ہے کہ وہ اس کتاب کے مطالب کے سمجھنے کی توفیق حاصل رہے اور ہوگا جو خالی کی خوشنودی اور مخلوق خدا کی دعا گوئی کا باعث ہیں۔

۱ کے ذیل میں جہانگیر لکھا ہے :

جہانگیر نے دو جلدیں (مراد نسخے ہیں) مرتب ہو کر میری نظر سے گزریں، روز پہلے میں نے مدارالمہام اعتماد الدولہ کو عنایت کر دی تھی اور آج کی راسخ خاں کو عنایت کی۔

سلطان پر دیز کے قاصد نصر اللہ کے ذریعہ جہانگیر نے ایک جلد اور کیا گیا تاکہ وہ یہ چیزیں فرزند سلطان پر دیز کو پیش کرے۔

۲ کی متعدد جلدیں جو اول بارہ سال کے واقعات کی حاوی تھیں، ۱۰۲۷ء چار کا ذکر توڑک میں ہے، پہلی شاہ جہاں کو دوسری اعتماد الدولہ کو تیسری کو عنایت ہوئی۔

کہ جو نسخہ شاہ جہاں کو عنایت ہوا تھا، وہ ملتان کے گردیزی خانہ کے

ایک بزرگ کے خاندانی کتابخانے میں محفوظ ہے، اس کی تفصیل اس طرح ہے :

ملتان کے گردیزی خاندان کے ایک معزز رکن سید رمضان علی شاہ گردیزی کی لائبریری میں تریک جہانگیری کا وہی نسخہ موجود ہے جو جہانگیر نے شاہ زادہ خرم کو عطا کیا تھا، کتاب کے بیرون صفحے پر جہانگیر کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی عبارت ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب وہی ہے جو جہانگیر نے شاہ زادہ خرم کو عطا کی تھی، کتاب کے بہت سے مطالب جلد بندی کے وقت بے اعتناء کے باعث کٹ گئے ہیں، کچھ اوراق ایسے ہیں جن کی مرمت اس طرح ہوئی ہے کہ الفاظ خراب ہو گئے ہیں اور پڑھ نہیں جاتے، یہ شروع کے اوراق ہیں، جہانگیر کی خود نوشتہ تحریر یہ ہے :

اللہ اکبر

بعد از جلوس ہمایوں بمخاطر رسید کہ واقعات زمان دولت ابد پیوند بدستور یکہ حضرت فرزند مکانی بزبان ترکی در قید تحریر آوردہ واقعات بابری نام نہادہ بزبان فارسی کہ عام فہم باشد نیز [در قید تحریر] آدم چون دوازده سالہ احوالش بہ بیاض رفتہ بود در روز مبارک ہفتہ شہر بود سنہ ۱۰۲۷ مطابق بیستم رمضان ۱۰۲۷ درین روز ... اذ احمد آباد گجرات توجہ دار الخلافہ اگرہ بود این نسخہ شریف بفرزند سعادت مند دوحہ شجرہ وجود مخصوص بغایت فلک مکان ...

حاشیے کے ایک جانب یہ تحریر ہے :

این دفتر اول جہانگیر نامہ را پدید بردگوار بہن عنایت فرمودند

”حررہ شاہ جہاں“

قابل ذکر امر یہ ہے کہ جہانگیر نامے کی جلد اول کے نفیس شیش بہا تاریخی نسخے کا بیت ایک غیر معروف کتابخانے میں ملا، ضرورت ہے کہ جہانگیر نامے کی جلد اول کا دوبارہ ایڈیشن اس پیشیت

ب دیوان حافظ کا نسخہ گورکھپور تھران میں چھپا تو اس کے سیکڑوں نسخے ہندوستان سے ایک نسخہ جناب میکش اکبر آبادی کی خدمت میں پیش ہوا تھا، ان ہی دونوں ایک بینک میں موصوف سے میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے برجستہ کہا "مل جلتے ہیں" میں نے جواب دیا کہ میرے پاس کوئی ایسا نسخہ نہیں کہ آپ کو نسخے رقیقتی نسخے حاصل کر لیں پھر انہوں نے کہا میرے پاس خاندانی کتابخانہ تھا، میں نے دو چار نسخے باقی ہیں، ایک ان میں ترجمہ عوارف المعارف ہے، میں اتفاق دیکھے کہ قاضی اچہ کے ترجمے کا ایک ناقص نسخے کے بارے میں مارنکر و نظریں چھاپا تھا، اس پر میں نے ایک تکررہ لکھا تھا، غرض یہ کہ سے واقف تھا، میکش صاحب کے ایک نسخے کی اطلاع سے مجھے غیر معمولی دن صبح میں آگرہ ان کی خدمت میں پہنچ گیا، ان کو سخت تعجب ہوا، ہر حال میں خواہش کی، انہوں نے نسخہ دیا، اس کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی، نہایت نسخے کا مطالعہ کیا اور اس سے ضروری نوٹ لئے، جب چائے پران سے کیا کہ آپ نادر نسخے حاصل کرنے کا نسخہ مجھ سے چاہتے تھے، جب آپ میں کوئی بات نہیں جانتے تو دنیا میں پھیلے نادر نسخوں کی تلاش آپ کے نسخہ مسلم یونیورسٹی کے لئے خرید لیا گیا اور راقم نے اس پر کئی مقالے لکھے، ان کا سب سے قدیم ترجمہ ہے جو حضرت بہار الدین زکریا کے مشورے سے لکھا گیا، اس کے مترجم ہیں اور یہ ترجمہ اس علاقے کے حکمران ابوبکر بن محمد کے کچھ قبل یہ ترجمہ ہوا ہوگا، راقم نے اس پر اردو اور انگریزی میں

کئی مضامین چھاپے ہیں، لیکن یہ منظومہ کافی ضخیم ہے اس کا چھپنا کافی مشکل ہے اس کا ایک نامکمل نسخہ نواب رحمت اللہ شروانی کے کتابخانے میں محفوظ ہے۔ غرض ایک شخص کی کتابخانے میں ایسے نادر نسخے کا پتہ چلا۔

پروفیسر کبیر احمد جاسی میرے عزیز شاگرد ہیں ان کے پاس ثنوی روم کا ایک نادر نسخہ ہے یہ نسخہ عبداللطیف گجراتی کی مرتبہ ثنوی کا ہے جو انہوں نے نسخہ ناسخہ ثنویات سقیمہ کے عنوان سے مرتب کیا تھا، ثنوی کا نسخہ ان کے نزدیک بہت سقیم تھا تو انہوں نے سو نسخے جمع کئے اور ان کی مدد سے ایک نسخہ تیار کیا جس کا عنوان "نسخہ ناسخہ ثنویات سقیمہ" قائم کیا، اس کے کافی نسخے دنیا کے کتابخانوں میں مل جاتے ہیں، مسلم یونیورسٹی میں اس کا ایک نسخہ نہایت خوبصورت خط میں موجود ہے، لیکن جاسی صاحب کے نسخے کی نوعیت بالکل الگ ہے۔ اس کے کاتب سلیمان کر دہیں، سلیمان کر داپنے دور کے نہایت ممتاز عالم تھے اور عبداللطیف گجراتی کے معاصر، مرتب شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے شاگرد و خلیفہ تھے، نظم و نثر دونوں میں یدِ طولی رکھتے تھے، عربی و فارسی دونوں کے عالم تھے، سلیمان کر د ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیساٹی صاحب کے مطالعے کے دل چسپ موضوع رہے ہیں، ثنوی کا یہ نسخہ احمد آباد کے عارفوں کا ناقص ہی نسخہ ہے اور اس پر حسب ذیل حضرات کے دستخط ہیں :

احمد بن سلیمان

حیدر بن عبداللہ بن وجیہ الدین

ابن عبداللہ حیدر

محمد بن احمد

محمد رضا بن غلام بن احمد بن سلیمان

شیخ عماد الدین بن شیخ دین اللہ بن شیخ محمد

شیخ وجیہ الدین کے پوتے شیخ حیدر ہیں اور جو اس نادر نسخے کے پہلے مالک ہیں ان کے

دادا شیخ وجیہ الدین شیخ محمد غوث گوالیادی کے خلفائین تھے، ۹۹۶ھ میں فوت ہوئے اس کے بعد

وہ نشین ہوئے پھر ان کے بھائی حیدر علی حیدر اس نایاب نسخے کے مالک تھے۔
اس نسخے، ان کو جہانگیر نے شیخ وجیہ الدین کے عرس کے لئے ایک ہزار
پرو فیسربا نسی کے بھائی کو کسی نے یہ نسخہ عنایت کیا تھا اس نسخے کی
فہرستوں یا سقیمہ کا نسخہ ہے۔

کی مراد سے تیار ہوئی، احمد آباد کے زبردست دانش ور عبداللطیف عباسی
ریب میں سو نسخوں سے استفادہ ہوا۔
شیخ سلیمان کر دک کتابت کا ہے۔

خاتقاہ کا نسخہ ہے۔

مش کے بیٹوں کے دور کا فارسی شاعر گزرا ہے اس کے دیوان کا نسخہ
ب کے پاس ایک مجموعہ تھا جس میں عید کا بھی کلام شامل تھا بقیہ
در چاپ ہیں، تینوں شاعروں کے کلام سلسلے وار بغیر کسی حد فاصل کے
منظومات شامل ہیں ان میں چند قصائد و مقطعات ہیں ایک ترکیب
کی معرفت یہ نسخہ مسلم یونیورسٹی لائبریری کے لئے خرید لیا گیا، پھر راقم
رہو کی کے نام سے مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۸۵ء میں یہ دیوان
میں ایک مفصل مقدمہ انگریزی میں اور ایک مختصر مقدمہ فارسی میں
ہندوستان کے دور اول کے ایک اہم شاعر کے کلام تک رسائی
شاعر تھا چنانکہ فرہنگ جہانگیری میں اس کے نوے سے زیادہ
فی کا تین ہوا ہے۔ غرض دیوان کے اس نسخے کی دریافت ہندوستان

فارسی ادب میں قابل توجہ اضافے کی موجب ہوئی۔

مولوی سبحان اللہ رئیس گوردکپور کے پاس حافظ کے دیوان کا وہ نسخہ تھا جو سلاطین مغلیہ کا
خاندانی نسخہ تھا جس سے ہمایوں اور جہانگیر فال نکالا کرتے اور اکثر اشعار جن سے فال نکلتی تھی، وہ
دیوان کے نسخے ہی میں درج کر دئے جاتے، جہانگیر نے بعض فالوں کا ذکر توڑک میں کیا ہے اور اس میں
مذکور سارے فال اس نسخے کے حاشیے میں درج ہیں یہ نایاب روزگار نسخہ خدا بخش لائبریری میں پہنچا،
بعد میں وہیں سے شایع ہو گیا، تھاپارسی (ایران ہاؤس، دہلی) میں پروفیسر عابدی اور راقم حروف نے
اس نسخہ پر الگ الگ مقالے شایع کئے ہیں حافظ کے دیوان کا اسی طرح کا کوئی اور شاہی نسخہ کہیں
موجود نہیں۔

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ ادھر ادھر غرض شخصی کتابخانے بڑی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں،
بسا اوقات ان میں ایسے نسخے مل جاتے ہیں جو ہماری ادبی تاریخ کے خلاء کو پورا کرتے ہیں اس بنا پر
ان کی جمع آوری اور ان میں شامل مخطوطات کا مطالعہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن قسمتی کی
بات ہے کہ ان سے استفادے اور ان کی جمع آوری کا خیال ہی نہیں ہوتا اور خیال ہو کیسے یہ کام
بہت بڑا ہے اور کسی بہت بڑے پروجیکٹ کے بغیر اس کا خیال بھی نہیں ہو سکتا، ضرورت اس بات
کی ہے کہ گورنمنٹ پر اس کی اہمیت واضح کی جائے اور اسے بتایا جائے کہ شعبہ باستان شناسی
سے جیسے دو شعبے EPIGRAPHY اور ASI متعلق ہیں ایسے ایک نیا شعبہ MANUSCRIPTS
RIPTOLOGY۔ کھولا جائے جس کے اغراض و مقاصد اس طرح کے ہوں:

۱۔ ملک بھر کے مخطوطات کا سروے اور ان کی جمع آوری و حفاظت۔

مخطوطات کی حفاظت کا معاملہ نہایت پیچیدہ ہے۔ مخطوطوں کی آسانی سے چوری ہو جاتی
ہے اس سلسلے کا ایک واقعہ تمثیل ذکر کیا جاتا ہے برٹش میوزیم میں ہندوستان کی ایک مرتبہ بیاض

نے دستور الشراء کا نام دیا ہے، یہ بیان فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں ہندوستان
ہوئی اور جو پور کے شعرائے مشرق کے زمانے تک یہ کام جاری رہا، مشرقی سلطان
میں تحت نشین ہوا ہے اس کی مدح میں ایک قصیدہ ہے اس سے معلوم ہوا
عہ شروع ہوا اور ۸۰۳ ہجری کے بعد تک جاری رہا، برٹش کانسٹیٹوشن
میں مرتب کا نام معلوم ہے اور نہ مجموعے کا نام مجھے بعد میں اس کے ایک نسخہ
نویسی میں تھا، وہ شروع میں کامل ہے اور اس کا نام مجموعہ لطائف و سفینہ
ب کا نام سیف جام ہروی ہے، فی الحال نسخہ کابل گم ہو گیا اور نسخے کے سیرے
لیکن یہ نسخہ پاکستان میں بچا گیا اور کچھ دنوں سیرے دوست عارف نوشاہی
نے ایک دلچسپ مقالہ تہران کے رسالہ معارف ۱۳۷۸ء میں لکھا جس میں
بے مطالعات کے ذکر کے بعد نسخے کی بازیافت کا ذکر کیا ہے۔

کے مسائل اس موضوع پر SHORT TERN کورس۔

لاگر کے مسائل۔

دوسرے ذخیروں سے روابط۔

متعلقہ مسائل پر سمینار۔

مخطوطات کا جدا جدا تعارف۔

اب مخطوطات کی اشاعت۔

لنک دیسریچ جرنل کی اشاعت، وہ ایشیاٹک سوسائٹی جرنل اور ایشیاٹک

پیدا کی جائے کہ یہاں کے مخطوطات عمارتوں اور کتبائے سے کم قیمتی نہیں۔

اقبال کے کلام میں قرآنی تلمیحات کی ندرت

۱۰

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

تلمیحات کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم الفاظ سے بلاغت پیدا کی جائے اور طویل مضمون اور کتابوں
اور علمی مسئلوں اور اصولوں کو بیان کرنے میں جو وقت ضائع کرنا پڑتا ہے اس سے تلمیحوں اور اصطلاحوں
کے ذریعے بچا جائے۔ جس زبان میں تلمیحات کم ہیں یا بالکل ہی نہیں ہیں وہ بلاغت سے گری ہوئی خیال
کی جاتی ہیں۔

تلمیحات کے ذریعہ کسی زبان کے گزشتہ واقعات اور تاریخ، اس کے بولنے والوں کے مذہبی
عقائد ان کے اوہان کے معاشرتی حالات اور ان کی رسوم اور مشاغل معلوم ہوتے ہیں کسی قوم نے
جس طرح تمدنی منزلیں رفتہ رفتہ طے کی ہیں اور جو تبدیلی اس کی زندگی میں یکے بعد دیگرے ہوتی رہی
ہیں اس کی زبان کی تلمیحات کے مطالعہ سے سب نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ الغرض تلمیحات شائستہ
قوموں کی ادبیات کی جان ہیں کیونکہ ان معنی خیز اشاروں سے شاعر یا ادیب اپنے کلام اور تحریر میں
بلاغت کی روح پھونکتا ہے۔

تلمیحات کے بہت سے ماخذ ہیں جیسے دیو مال، مذہبی قصے اور عقائد کی کتابیں، تاریخی واقعات، مام
فرضی قصے اور افسانے، ڈراما، ناول، گیت کی کتابیں وغیرہ۔ اردو زبان میں دو طرح کی تلمیحات ہیں ایک
نیز ریٹائرڈ ایڈیٹل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، پہلوانی شریف۔ پٹنہ۔

اردو شعر و نظم میں مستعمل ہیں۔ دوسری عام تلمیحات یعنی وہ تلمیحات جو عام طور

ال کے کلام میں مذہبی عقائد کی کتاب یعنی قرآنی تلمیحات کا ذکر لایا جا رہا ہے۔

دو شعرار نے بہت سی قرآنی تلمیحات جن میں قرآنی قصے بھی شامل ہیں اپنے

کسی نے قرآن کی کسی آیت کو مصرعہ نہیں بنایا۔ دوسرے اقبال کے کلام

تلمیحات ہیں جو ایک یا دو لفظ میں ہیں جن میں بعض شراک باقرآن میں وارد

عمومی طور پر کسی شاعر نے استعمال نہیں کیا۔ ایسے تو قرآنی قصے بھی قرآنی تلمیحات

میں ہر قصہ پر اقبال کے اتنے سارے اشعار ہیں کہ طوالت کی وجہ سے

اس نے اس میں اس مضمون میں صرف وہ قرآنی تلمیحات پیش کی جا رہی ہیں جو آیت

نظم میں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان دونوں قسم کی اقبال کے کلام میں اتنی ہی

ت کی وجہ سے سب کو پیش کرنے سے احتراز کیا گیا ہے۔

پیش خدمت ہیں جو اقبال کے کلام میں آیت کی شکل میں بطور مصرعہ آئی ہیں

بعض تلمیح میں پوری آیت کا ترجمہ نقل ذکر کے ان کے قرآنی حوالے سورۃ

سار کے ساتھ دئے جا رہے ہیں۔

الْعَمَّ : اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درجہ ذیل شعر

اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلاَّ اللهُ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلاَّ اللهُ

شہادت دی ہے کہ اس کے سوا کوئی خدا نہیں ہے (شَهِدَ اللهُ اَنْهُ

نیت اور سب اہل علم بھی راستی اور انصاف کے ساتھ اس پر گواہ ہیں کہ

اس زبردست حکیم کے سوالیہ ابواب کوئی خدا نہیں ہے (ذیل عمران ۱۸)

اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ : اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درجہ ذیل شعر

”بانگِ دہا“ کی غزلیات حصہ سوم کی آخری غزل کا ہے جس کے دوسرے مصرعہ میں انہوں نے ”لسان

العصر“ اکبر الہ آبادی کے ایک مصرعہ کی تضمین کی ہے :

یہ ”لسان العصر“ کا پیغام ہے اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ يٰدُرُكُہ

اس فقرے کے معنی ہیں ”فی الواقع اللہ کا وعدہ سچا ہے“ یہ فقرہ ہجو ہوا انہی الفاظ میں سورۃ

یونس ۵۵، الروم ۶۰، لقن ۳۳، فاطر ۵، المؤمن ۵۵، الباقیہ ۳۲ اور الاحقاف ۱۷ میں وارد ہے۔

ملاوہ ازین ”وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ“ کا فقرہ بھی سورۃ النساء ۱۲۲، یونس ۴، لقن ۹ میں وارد ہوا ہے۔

اور سورۃ الروم ۶ میں انہی معنوں میں صرف ”وَعْدَ اللّٰهِ“ بھی وارد ہے۔

ان بھی آیات میں خدائے تعالیٰ نے اپنے اس وعدہ کا اعادہ کیا ہے کہ روزِ حشر وہ نیک عمل کرنے

والوں کو جزا اور کفر کا راہ اختیار کر کے بُرا عمل کرنے والوں کو سزا دے گا۔

رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ : یہ تلمیح سورۃ الم نشرح کی درجہ ذیل آیت ۳ میں وارد ہوئی ہے۔

فَرَمَا يٰاَيُّهَا ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ اور تمہاری خاطر تمہارے ذکر کا آواز دہلن

کر دیا۔

اقبال نے اس تلمیح کو اپنے کلام میں صرف ایک بار ”بانگِ دہا“ کی نظم ”جواب شکوہ کے درج

ذیل چونتیسویں بند میں استعمال کیا ہے :

دشت میں دامن کسار میں میدان میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

چین کے شہر مرآتش کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعت شانِ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ دیکھے

مکی ہے جب کوئی شخص یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس شخص (رسول اللہ) کو دمی ہوں اور وہ بھی شہر مکہ تک محدود ہوں اس شخص کا آوازہ دنیا بھر میں کیسے سے ناموری کیسے حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر آج دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جو نہ ہو اور ہر روز پانچ وقت اذان کی آواز نہ گونجتی ہو۔

ابو سعید خدری کی روایت ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا:

”اے آئے اور مجھ سے کہا: ”میرا رب اور آپ کا رب پوچھتا ہے کہ میں نے

بے ذکر کیا؟“ میں نے عرض کیا: ”اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔“ انہوں نے کہا:

”وہ ہے کہ جب میرا ذکر کیا جائے گا تو میرے ساتھ تمہارا بھی ذکر کیا جائے گا۔“

حاکم، مستدرک ابویعلیٰ، ابن حبان

لا اعلیٰ : یہ تلخ اقبال کے کلام میں صرف ایک بار ”ضرب کلیم“ کی

ذیل شعر میں آئی ہے۔

بازمان و مکان مقام ذکر ہے سبحان ربی الاعلیٰ

یہ شعر اخذ کی ہے اور احادیث میں یہ اصطلاح سورۃ الاعلیٰ کی اس

کافی (اسے نبی) اپنے رب برتر کے نام کی تسبیح کرو۔

عقبہ بن عامر حبشی سے منقول ہے کہ رسول اللہ نے سجدے میں سبحان

کی آیت کی بنا پر دیا تھا اور سبحان ربی العظیم رکوع میں پڑھنے کا

سورۃ الواقعہ کی آخری آیت ۹۶ ”فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ“ (پس اے

تسبیح کرو) پر مبنی ہے۔ (مسند ابوداؤد ابن ماجہ ابن حبان)

حاکم، ابن المنذر

سورۃ الواقعہ کی مذکورہ بالا آیت سورۃ الحاقة کی آیت ۵۲ میں بھی ہو جو ان ہی الفاظ

میں وارد ہے۔

قُلْ هُوَ اللَّهُ : اس تلخ سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر

”ضرب کلیم“ کی نظم تو حید کا ہے۔

میں نے اے میرے پیر پتیری سپہ دیکھی ہے قُلْ هُوَ اللَّهُ کی شمشیر سے خالی ہے نیام

اقبال نے سورۃ الانشراح کی پہلی آیت ”قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ“ سے دو اصطلاحیں وضع کی ہیں۔

ایک ”قُلْ هُوَ اللَّهُ“ اور دوسری ”هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ“ اور دونوں کو الگ الگ شعر میں اس جہت سے

استعمال کیا ہے کہ ہر اصطلاح شعر کے موضوع کی مناسبت سے پوری آیت کے معنی کا حق ادا کرتی ہے

دوسری اصطلاح ”هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ“ آگے آرہی ہے۔

اللہ عربوں کے لئے کوئی اجنبی لفظ نہ تھا۔ قدیم زمانہ سے وہ خالق کائنات کے لئے ہی لفظ

استعمال کرتے آ رہے تھے اور اپنے دوسرے معبودوں پر اس کا اطلاق نہیں کرتے تھے۔ جن کے لئے

ان کے ہاں ”إِلَٰه“ کا لفظ رائج ہے۔ مشرکین مکی دور میں بار بار رسول اللہ سے یہ سوال کرتے تھے

کہ آخر تمہارا رب کون اور کیسا ہے جس کی طرف تم دعوت دیتے ہو۔ اس لئے آپ کو غائب فرما کر خدا سے

تعالیٰ نے فرمایا کہ ”قُلْ“ یعنی کہو کہ ”هُوَ اللَّهُ“ یعنی یہ وہی اللہ ہے جسے تم بھی جانتے ہو۔ یعنی یہ تمہارا

”إِلَٰه“ نہیں اور ”إِلَٰه“ کی تردید میں اس کے بعد ہی فرمایا گیا ”هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ“ یعنی وہ اپنی صفات

میں یکساں وکیل ہے تاکہ پھر وہ ”اللہ“ کے ساتھ ”إِلَٰه“ کی بات نہ لائیں۔

اس بات کا ثبوت کہ مشرکین مکہ ”اللہ“ کے قائل تھے اس واقعہ سے بھی ہوتا ہے جب ابراہیمؑ

جو حبش کی عیسائی بادشاہت میں یمن کا گورنر تھا اور رفتہ رفتہ یمن کا خود مختار بن بیٹھا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ : یہ کلمہ سورۃ الفلق کی آیت ۳۵ میں وارد ہے جس کے معنی ہیں: اللہ کے سوا کوئی معبود برحق نہیں ہے۔

یہ تصریح سورۃ البقرہ کی آیات ۱۶۳ اور ۲۵۵ میں اور اس کی ضد کلمہ نجیثہ کا ذکر میں تمثیلی پیسہ بیان میں وارد ہوا ہے۔ کلمہ طیبہ سے مراد وہ قول حق اور عقیدہ یقینت اور راستی پر مبنی ہے۔ یہ ایک ایسا بار آور اور نتیجہ خیز کلمہ ہے کہ جو شخص اپنی زندگی کا نظام اس پر تعمیر کرے اس کو ہر آن اس کے مفید نتائج حاصل ہوں گے جیسا آیت ۲۶ میں ارشاد ہے: کلمہ نجیثہ کی مثال ایک بد ذات کی طرح ہے اٹھاڑ پھینکا جاتا ہے۔ اس کے لئے استحکام نہیں ہے۔

یہ شان جلال و شان جمال۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اس کی شان جلال کا منظر ہے اور شان جمال کا جس سے ہستی باری کا اثبات ہوتا ہے، یہی دونوں اسلام کی اصل زندگی کی تکمیل کے لئے یہی دو چیزیں ضروری ہیں۔

اس کے کلام میں کل آٹھ اشعار ہیں۔ سات اشعار ضرب کلیمہ کی نظم لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اشعار شعر "بال جبریل" کی غزل ۲۳ کا یہ ہے۔

اہل در سے تیرا کہاں سے آئے صد لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اس کے معنی ہیں میرے سوا کوئی خدا نہیں ہے۔ یہ اصطلاح قرآن میں سورہ ہے۔ اقبال نے اسے اس لئے "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کا مخفف مان کر جس کا کیا ہے اس اصطلاح سے پورے کلمہ طیبہ کا جواز فراہم کر دیا ہے۔ اس میں صرف ایک ہی شعر "بال جبریل" کی غزل ۲۲ کا ہے۔

یہ اقبال نے سورۃ الحجرات کی آیات ۱۴ اور ۱۵ کی منظوم ترجمانی کی ہے۔

تو عرب ہوا یا عجم ہو ترا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لغت غریب جب تک ترا دل نہ دے گا وہی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ : اس کے معنی ہیں اس کے سوا کوئی خدا نہیں ہے۔ یہ فقرہ ہو ہو ہو قرآن کی سورۃ البقرہ کی آیت ۲۵۵، سورۃ آل عمران کی آیات ۱۹، ۲ اور ۱۸، سورۃ الانعام کی آیت ۱۰۶، سورۃ المؤمنون کی آیت ۱۱۶، سورۃ القصص کی آیات ۲۰ اور ۸۸، سورۃ المؤمن کی آیت ۱۶۵ اور سورۃ الحشر کی آیت ۲۳ میں وارد ہے۔

اس تبلیغ سے اقبال کے کلام میں کل دو درج ذیل اشعار ہیں۔ پہلا شعر "بال جبریل" کی غزل ۹ (اول) کا ہے اور دوسرا "ارمغان حجاز" کی نظم "معبود مرحوم" کا ہے۔ موقوفہ الکریم سر سید احمد خاں کے پوتے سر اس معبود پر مرثیہ ہے:

مٹا دیا مرے سائی نے عالم من و تو پلا کے مجھ کو مئے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جہاں کی روح رواں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مسیح و مسیح دھلیا یہ ماجرا کیا ہے؟

دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ میں اقبال نے سورۃ آل عمران کے رکوع ۵ اور ۶ اور

سورۃ النساء کے رکوع ۲۲ کی طرف دھیان مبذول کرایا ہے: جہاں حضرت عیسیٰ کے صلیب پر چڑھائے جانے کا ذکر وارد ہوا ہے۔ اسی پر "بانگ درا" کی نظم "سرگزشت آدم" کا یہ شعر بھی ہے:

کبھی صلیب پر اپنوں نے مجھ کو لٹکایا کیا فلک کو سفر جیور کر زمیں میں نے

نوٹ : اقبال نے کلمہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کو مخفف کر کے کئی درج ذیل اصطلاحیں وضع کی ہیں:-

(۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ : اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں بارہ اشعار ہیں۔ جو "بانگ درا"

کی نظم "تفہیم بر شعر ایسی شاملو" "بال جبریل" کی غزلیات ۸ (دوسرے) ۳۲ اور ۳۴ اور نظم "مسجد قرطبہ" کے چوتھے بند اور "ضرب کلیمہ" کی نظمیں "تصوف"، "نکتہ توحید"، "حکیم لفظیہ"، "جادید سے"، "مسجد"

مراب نکل افغان کے انیسویں بند اور ارغوان حجاز کی ایک رباعی میں ہیں۔
 اقبال نے لا الہ کے لئے لا اور لا الہ کے لئے لا لاکر دو اصطلاحیں وضع
 اپنے کلام میں الگ الگ معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان کے کل دو
 جبریل کی غزل (دوسرے) میں اور دوسرا ضرب کلیم کی نظم "لا

لا الہ : یہاں بھی اقبال نے لا الہ کی جگہ صرف لا کو الگ
 کیا ہے اور لا الہ کو الگ۔ ان دونوں اصطلاحوں سے اقبال کے
 بانگ درا کی نظم "سوامی رام تیر تھ" میں ہے

بجاء : اس کے معنی ہیں "اپنے وعدہ سے ملنے والا نہیں" یہ فقرہ
 سورۃ الرعد کی آیت ۳۱ میں وارد ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں
 ملا شعر "بانگ درا" کی نظم "خضر راہ" کی ذیلی نظم "دنیا کے اسلام"
 غزلیات حصہ سوئم کی آخری غزل کا :-

د آباد دار ہر زمان پیش نظر لا یخلف المیعاد دار
 پیش نظر آئی لا یخلف المیعاد رکھ

ہا الہا آخر : اس کے معنی ہیں : "اللہ کے ساتھ کسی
 فقرہ سورۃ القصص ۲۸ کی آیت ۸۸ میں وارد ہے فرمایا گیا ہے :
 رے معبود کو نہ پکارو (وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ)۔

دوبدل کے ساتھ انہی معنوں میں سورۃ المؤمنون کی آیت ۱۱۷
 رۃ الشعراء کی آیت ۲۱۳ میں بھی وارد ہے۔

اقبال نے یہ فقرہ صرف ایک بار اپنے کلام میں "ضرب کلیم" کی نظم "لاہور و کراچی" کے درج
 ذیل شعر میں استعمال کیا ہے :-

آہ ! اے مرسلان تجھے کیا یاد نہیں حرف لا تدع مع الله إلہا آخر

لا شریک لہ : یہ فقرہ سورۃ الانعام کی آیت ۱۶۳ میں وارد ہے جو اس کے قبل کی
 آیت ۱۶۲ کے ساتھ ان الفاظ میں وارد ہے :

"کہو میری نماز میرے تمام مراسیم عبودیت میرا جینا اور مرنا، سب کچھ اللہ رب العالمین
 کے لئے ہے (۱۶۲) جس کا کوئی شریک نہیں (لا شریک لہ) اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے،
 اور سب سے پہلے سبطاغت بھکانے والا میں ہوں :- (۱۶۳)

اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر "ضرب کلیم" کی نظم "محراب
 نکل افغان کے افکار کے دوسرے بند کا ہے :-

رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ ویکتا اتر گیا جو ترے دل میں لا شریک لہ

لا غالب الاھو : اقبال نے یہ فقرہ قرآن کی ہم معنی آیات جو سورۃ آل
 عمران کی آیات ۱۱۳۹ اور ۱۶۰، سورۃ المائدہ کی آیت ۵۶، سورۃ محمد کی آیت ۱۳۵ البقرہ کی
 آیت ۲۲۹ اور سورۃ المجادلہ کی آیت ۲۱ میں وارد ہیں سے وضع کی ہے۔ ایسی چند آیات
 درج ذیل ہیں :

"دل شکستہ نہ ہو غم نہ کرو، تم ہی غالب رہو گے (وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ) اگر تم مومن
 ہو (آل عمران ۱۳۹)

"اللہ تمہاری مدد پر ہو تو کوئی طاقت تم پر غالب آنے والی نہیں اور وہ تمہیں چھوڑ دے
 تو اس کے بعد کون ہے جو تمہاری مدد کر سکتا ہو؟ جو سچے مومن ہیں ان کو اللہ ہی پر بھروسہ

سول اور اہل ایمان کو اپنا رفیق بنائے اسے معلوم ہو کہ اللہ کی جماعت ہی

”وَقَاتِلْ جِزْبَ اللَّهِ هُمْ الْغَالِبُونَ“۔ (المائدہ: ۵۶)

و اور صلح کی درخواست نہ کرو۔ تم ہی غالب رہنے والے ہو (وَأَنْتُمْ

سے ساتھ ہے اور تمہارے اعمال کو وہ ہرگز ضائع نہ کرے گا۔“

ایک قلیل گروہ اللہ کے اذن سے ایک بڑے گروہ پر غالب آگیا ہے۔“

کا فقرہ اقبال کے کلام میں ضرب کلیم ”کی نظم“ محراب گل افغان

اس شعر میں آیا ہے۔

پہلے میں الجھاتو دار رہے ضعیفوں کا لا غالبِ اکھٹو

ی مصطفیٰ کمال پاشا سے مخاطب ہیں، جو ۱۹۳۲ء میں مغربی سامراجیوں

برسر اقتدار آئے۔ انہوں نے اقتدار میں آتے ہی اسلامی خلافت کو

ابوبکرؓ سے شروع ہوا تھا۔ اصلاحات کے نام پر انہوں نے ترکی

اطینی رسم الخط رائج کیا، بہت سارے مساجد کو میوزیم میں تبدیل

می اداروں میں تالہ بندی کر دی مردوں اور عورتوں کو نیم عریاں

اقرار دیا اور اپریل ۱۹۲۸ء میں ترکی کا سرکاری مذہب اسلام

اس شعر میں یہ نکتہ ذہن نشین کرایا ہے کہ خدا نے ضعیفوں اور

کمزور قوموں کے لئے تو حقیقی معنوں میں مومن ہو کر غیروں پر غالب آنے کی پشت دے دی ہے مگر
تم نے تولادینی اور کفر کی راہ اختیار کر کے قوم کو مغربی نظام فکر و عمل کے مطابق مادیت کو فروغ
دینے کی ٹھانی ہے جو اسلام کی نفی کرتی ہے۔

کمال پاشا کی لادینیت اور ان کی اس سمت میں ساری اصلاحات پر جنہوں نے اسلام کو
ترکی سے جڑ سے اکھاڑ پھینکا، تفصیلی طور پر کمال پاشا کے سب سے مستند سوانح نگار ایچ۔ سی۔ آرم
اسٹرانگ نے اپنی کتاب ”THE GREY WOLF“ میں لکھی ہے جو ۱۹۳۷ء میں پینگوئن
سیریز میں ان کی زندگی میں شائع ہوئی۔ یہ سوانح دنیا میں کمال پاشا کی سب سے مستند سوانح
مانی جاتی ہے۔ جس میں کمال پاشا کی اسلام دشمنی تفصیل سے پیش کی گئی ہے۔

کمال پاشا اور اقبال دونوں کا انتقال ۱۹۳۸ء میں ہوا۔ اقبال نے یہ شعر اپنے اور کمال پاشا
کے انتقال کے کئی سال قبل لکھا کیوں کہ یہ شعر ”ضرب کلیم“ کا ہے، جس کی اشاعت اپریل ۱۹۳۶ء
میں ہوئی۔

لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى : یہ آیت سورۃ النجم کی آیت ۳۹ میں وارد
ہے۔ فرمایا گیا ہے :-

”وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ (اور یہ کہ انسان کے لئے کچھ نہیں ہے مگر وہ جس کی

اس نے سعی کی ہے)۔

یہ آیت اقبال کے کلام میں سرن ایک بار ”بانگ درا“ کے ”ظریفانہ“ کے اس بند میں آئی ہے۔

کارخانے کا ہے مالک مرد کو نا کردہ کار عیش کا پتلا ہے محنت ہے اسے ناسازگار

حکم حق ہے لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل نہ لے لے

وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ : یہ فقرہ سورۃ یونس کی آیت ۵۰ اور اللہ

کا سرچشمہ اُم الکتاب کو بتایا ہے جب کہ علم کا سرچشمہ وہ نبوی
حاصل کرتا ہے۔ عشق کا فلسفہ روزِ اول سے ایک ایسی کتاب میں
ی لئے اس کے جوار میں اقبال نے "ابن" اور "ام" کے الفاظ استعمال
میں وارد ہوئی ہے:

اللہ جو کچھ چاہتا ہے مٹا دیتا ہے اور جس چیز کو چاہتا ہے قائم
کرتا ہے (وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ) (الرعد ۳۸-۳۹)

کی کہم نے اسے عربی زبان کا قرآن بنایا ہے تاکہ تم لوگ اسے سمجھو اور
ہے ہمارے ہاں بڑی بلند مرتبہ اور حکمت ہے بریز کتاب:

کی آیت۔ میں بھی وارد ہوئی ہے۔

صل کتاب یعنی وہ کتاب جس سے تمام انبیاء علیہم السلام پر نازل
کئے سورۃ البروج کی درج ذیل آخری دو آیات ۱۲۱ اور ۱۲۲ میں
کئے ہیں اور فرمایا گیا ہے:

آن کا کچھ نہیں بگڑتا، بلکہ یہ قرآن بلند پایہ ہے۔ اس لوح میں

لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ):

اصطلاح حضرت سلیمان علیہ السلام اور ملکہ سبا کے ساتھ گزرتے
النیل کی آیت ۴۴ میں وارد ہوئی ہے۔ جب حضرت سلیمان نے
مقابلہ میں سرکشی نہ کریں اور مسلم ہو کر ان کے پاس حاضر ہو جائیں
لئے بلایا اور ان سے کہا:

”بادشاہ جب کسی ملک میں گھس آئے ہیں (وَأَنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً) تو اسے خراب
اور اس کے عزت والوں کو ذلیل کر دیتے ہیں۔ یہی کچھ وہ کیا کرتے ہیں: (النمل ۳۴)

اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر بانگ درا کی نظم ”خضر
راہ“ کی ذیلی نظم ”سلطنت“ کا ہے۔

آبتاؤں تجھ کو دمر آئی، اِنَّ الْمُلُوكَ
سلطنت اتواں غالب کی ہے اک جادوگری
اقبال نے اس فقرے کو سامراجیت اور اس کے اثرات کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس
ان کی مراد سامراجیوں کی ملک گیری اور فاتح قوموں کو تباہ و برباد کرنے کی حکمتِ علی ہے۔ اس
پوری ذیلی نظم ”سلطنت“ میں اقبال نے درپردہ حکومتِ برطانیہ کو نشانہ بنایا ہے جس نے گاندھی جی
کی جنگِ آزادی کے بڑھتے ہوئے شعلوں کو مدھم کرنے کے لئے ۱۹۲۱ء سے گورنمنٹ
آف انڈیا ایکٹ بحریہ ۱۹۱۹ء کے تحت آئینی اصلاحات نافذ کیا جو نام نہاد تھیں۔

بشیری، نذیری: رسول اللہ کی شان میں ”بشیر“ (بشارت دینے والا) اور
”نذیر“ (خبردار کرنے والا) قرآن کی بہت سی سورتوں میں وارد ہے جیسے سورۃ الاحزاب کی درج
ذیل آیت ۵۴ میں فرمایا گیا ہے:

”يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا“ (اسے نبی، ہم نے

تمہیں بھیجا ہے گواہ بنا کر بشارت دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر)۔

اقبال نے ان دونوں اصطلاحوں کو اپنے کلام میں صرف دو جگہ الگ الگ معنوں میں ایک
ساتھ استعمال کیا ہے۔ دونوں اشعار درج ذیل ہیں جن میں پہلا شعر ”بال جبریل“ کی نظم ”دین و
سیاست“ کا ہے اور دوسرا ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”محرابِ گل افغان کے افکار“ کے
پندرہویں بند کا:-

بشیری ہے آئینہ دارِ نذیری

صحرانیش کا

اے بندہ مومن تو بشیری! تو نذیری!

رت کرد و گرنہ

یہ تلمیح اقبال کے کلام میں صرف ایک بار "بالِ جبریل" کی نظم "مسجد قرطبہ"

میں آئی ہے

حاملِ خلقِ عظیم، صاحبِ صدقِ نقیب

دہ عربی شمسوار

اصطلاح صرف ایک بار اور وہ بھی رسول اللہ کی شان میں سورۃ النمل کی

دارد ہوئی ہے۔ آپ کہ مخاطب فرما کر ارشاد ہے:

"عظیم" (اور بے شک تم اخلاق کے بڑے مرتبے پر ہو)

اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درجہ ذیل

عشرتِ امروز کا ہے

یہ پیامِ عیش و سرور

سورۃ الدھر کی درجہ ذیل آیت ۲۱ سے ماخوذ ہے:

شرباً باطھوراً (اور ان کا رب ان (جنتیوں) کو نہایت پاکیزہ

آء: یہ تلمیح اقبال کے کلام میں صرف ایک بار "ضربِ کلیم" کی نظم

میں آئی ہے

سالک کے جستجو کے مقام

دکوع ۳ آیت ۳۱ میں وارد ہے۔ فرمایا گیا:

آدم میں روح پھونکنے کے بعد اللہ نے آدم کو ساری چیزوں کے

نام سکھائے۔ (وَعَلَّمَهُ مَا شَاءَ كُلَّمَا)

قلبِ سلیم: اس کے معنی صحیح سلامت دل کے ہیں یعنی ایسا دل جو تمام اعتقادی اور

اخلاقی غماہوں سے پاک ہو۔ یہ اصطلاح قرآن میں دو بار حضرت ابراہیمؑ کے سلسلہ میں ذوالکلیک

سورتوں میں وارد ہے۔ پہلی بار سورۃ الشعراء کی آیت ۸۹ میں اور دوسری بار سورۃ الصافات کی

آیت ۸۳ میں۔

اس قرآنی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل دو درجہ ذیل اشعار ہیں۔ پہلا شعر "بانگ درا" کی

نظم "جواب شکوہ" کے اکیسویں بند کا ہے اور دوسرا "ضربِ کلیم" کی نظم "فقر و ملکیت" کا:

چاہتے سب ہیں کہ ہوں اورج ثریا پر مقیم

نقر جنگاہ میں بے ساز و براق آتا ہے

قلبِ العفو: اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درجہ ذیل شعر "ضربِ کلیم" کی نظم

اشتراکیت" کا ہے

جو حرف "قلبِ العفو" میں پوشیدہ ہے اب تک اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

"قلبِ العفو" کی اصطلاح اقبال نے سورۃ البقرہ کی درجہ ذیل آیت ۲۱۹ سے اخذ کی ہے۔ فرمایا گیا:

"پوچھتے ہیں: ہم راہِ خدا میں کیا خرچ کریں؟ (اے نبی) کہو: جو کچھ تمہاری ضرورت سے زیادہ ہو (قلبِ العفو)

گن فیگن: یہ تلمیح اقبال کے کلام میں صرف ایک بار "بالِ جبریل" کی غزل ۳ (دوم) میں آئی ہے

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ آ رہی ہے دما دم صدائے گن فیگن

قرآن میں "گن فیگن" کی ترکیب بہت سی سورتوں میں آئی ہے جیسے سورۃ آل عمران کی آیت ۵۹، ۴، سورۃ

البقرہ کی آیت ۱۱، سورۃ النمل کی آیت ۳۰، سورۃ یسین کی آیت ۸۲ اور سورۃ المؤمن کی آیت ۶۸ میں۔

یہ اصطلاح اردو زبان میں تخلیق یا پیدائش کے معنوں میں آتی ہے اور ان ہی معنوں میں اقبال نے

اسے بطور اصطلاح مندرجہ بالا شعر میں استعمال کیا ہے۔ اس شعر میں اقبال نے یونانی فلسفیوں کے اس

نظر پر کی تردید کی ہے کہ خدائے تعالیٰ کائنات کو پیدا کر کے برتعلق ہو گیا ہے بلکہ یہ نکتہ ذہن نشین کیا ہے کہ

دی ہے جس کی تصدیق سورۃ الرحمن کی درج ذیل آیت ۲۹ سے ہوتی ہے:

(وَنَوْمٌ شَانٍ مِّنْ شَانٍ)۔

فیکون کے معنی ہیں: حکم دیتا ہے کہ ہو جا اور وہ ہو جاتی ہے۔

اصطلاحوں کے وضع کرنے میں یہ اصطلاح بھی اقبال کی جدت ہے۔ گرچہ قرآن

فیکون کے ساتھ آیا ہے مگر اقبال نے بالکل اسی معنی میں کن کی اصطلاح وضع

کی نظم ”شع“ میں دو اشعار ہیں۔ یہاں ”کن“ کا لفظ نہ لاکر کاف و نون کی اصطلاح

ل کیا ہے کہ معنی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ کاف و نون کا یہ ہے لفظ کن سے۔ اس

کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر ”ارمغان حجاز“ کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“

میں ابلیس اپنے مشیروں سے کہتا ہے:

ساکنانِ عرشِ اعظم کی تمناؤں کا خون

بیل! یہ دنیا تے دوں

جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و نون

آج آمادہ ہے وہ کار ساز

اقبال نے یہ اصطلاح ”لات“ اور ”منوہ“ سے وضع کی ہے جن کا ذکر علی الترتیب

درج ۲ میں وارد ہے۔ اقبال کے کلام میں ”لات و منات“ کی تلمیح بھی ہے جس سے آٹھ

ضربِ کلیم میں ہیں اور باقی تین ”ارمغان حجاز“ میں۔ ”لاتی و مناتی“ سے اقبال

درج ذیل شعر ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”ایک فلسفہ زدہ سیدزادے کے نام“

سومناقی

آبا مرے لاتی و مناتی

میں اپنی اصل بت پرست اور اپنے آباؤ اجداد کو اسی لئے لاتی و مناتی کہا۔

جد امجد کشمیری برہمن تھے جن کا گوت سپرو تھا۔ ان کے جد امجد سترہویں

مرت باسلام ہوئے۔ اقبال نے چونکہ اپنی اصل ”سومناقی“ بتائی ہے۔

میں مواقع پر انہوں نے خود کو ”کافر ہندی“ کہا ہے۔ یہ تین مقام ہیں:

”بالِ جبریل“ کی نظم ”مسجد قرطبہ“ کا تیسرا بند اسی مجموعہ کی غزل ۲ (دوم) اور ”ضربِ کلیم“ کی نظم

”امزائے عرب سے“۔

لا تخف: اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں ایک ہی درج ذیل شعر ”بالِ جبریل“ کی

غزل ۱۶ (دوم) کا ہے۔

مثیل کلیم ہوا اگر معرکہ آزما کوئی

اب بھی درخت طور سے آتی ہے بانگِ لا تخف

اس شعر میں کلیم سے مراد حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں۔ لا تخف کی اصطلاح حضرت موسیٰ ہی

کے سلسلہ میں قرآن میں دو سورتوں میں وارد ہے۔ پہلی بار سورۃ النمل کی آیت ۱۰ میں اور دوسری بار

سورۃ القصص کے رکوع ۳ کی آیت ۳۱ میں جس رکوع کی آیت ۳۰ میں اس درخت کا بھی ذکر ہے

جہاں سے اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کو پکارا تھا۔

لا تذکر: یہ تلمیح اقبال کے کلام میں صرف ایک بار ”بالِ جبریل“ کی نظم طارق کی دعا

کے اس شعر میں آئی ہے۔

دلِ مرد مومن میں پھر زندہ کرے

وہ کبلی کہ تھی نعرۂ لا تذکر

”لا تذکر“ کے معنی ہیں ”بھٹوڑ“۔ یہ اصطلاح قرآن کی سورۃ نوح کی آیت ۲۶ میں وارد ہے

جس آیت میں حضرت نوح کے بیان کو اقبال نے ”نعرۂ لا تذکر“ کا نام دیا ہے۔

لن ترانی: یہ تلمیح سورۃ الاعراف کی آیت ۱۳۳ میں وارد ہوئی ہے جس کے معنی ہیں

”تو مجھے نہیں دیکھ سکتا“۔ خدا نے تعالیٰ نے یہ جواب حضرت موسیٰ کو دیا تھا، جب انہوں نے جیسا

اسی آیت میں مذکور ہے، خدا سے التجا کی تھی کہ: ”اے رب مجھے یا رے نظر دے کہ میں تجھے دیکھوں“۔

اس تلمیح سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں۔ ایک شعر بانگِ دار کی غزلیات حصہ اول میں

ہے دوسرا اسی مجموعہ کی غزلیات حصہ سوئم میں اور تیسرا ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”خاقانی“ میں۔

کے پاس بھیجا تو ان کے ساتھ خدائے اپنی نوشتنیاں بھی ساتھ دیں، جن نشانیوں کے عطا کئے جانے کا ذکر سورۃ بنی اسرائیل کی آیت ۱۰۱ اور سورۃ الاعراف کی آیت ۱۰۳ میں وارد ہے، ان نوشتانیوں میں ایک ”یَدِ بَنِيصَاء“ بھی ہے جس کا خصوصی ذکر سورہ طہ ۲۰ کی آیت ۲۲ اور سورۃ الشعراء کی آیت ۲۳ میں وارد ہے۔ اس کے لغوی معنی چمکتے ہوئے ہاتھ کے ہیں۔

اقبال نے ”یَدِ بَنِيصَاء“ کو بطور اصطلاح معجزہ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں کل دو درج ذیل اشعار ہیں۔ پہلا شعر ”بالِ جبریل“ کی غزل (دوم) کا ہے اور دوسرا ”ارمغانِ حجاز“ کی نظم ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کا :-

رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یَدِ بَنِيصَاء
جاننا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں بے یَدِ بَنِيصَاء ہے پیرانِ حرم کی آستیں
اقبال نے استعارے کے طور پر ”یَدِ بَنِيصَاء“ کو درج ذیل دو اشعار میں بھی استعمال کیا ہے۔

جن پہلا شعر ”بانگِ درا“ کی نظم ”سرگزشتِ آدم“ کا ہے اور دوسرا اسی مجموعہ کی نظم ”بلال“ (بعد از نظم ”چاند“) کا :-

کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور تک پہنچا چھپایا نورِ ازل زیرِ آستیں میں نے
گری وہ برقِ تری جانِ تاشکیبا پر کہ خندہ زنِ تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر

میرے مطالعہ کے مطابق اقبال کے کلام میں قریب ۷۰ (ستر) قرآنی تمیحات ہیں جن میں قریب ۵۳ ہی ذکر اس مضمون میں طوالت سے بچنے کے لئے لایا گیا ہے۔ ان میں شکل سے پانچ سات اقبال کے قبل کلام میں ملتا ہے اور اگر اقبال نے روایتی قرآنی تمیحات جیسے ”جنت“ اور ”خود“ کو بھی استعمال کیا ہے تو ان کے معنی بدل دئے ہیں جیسے ”بالِ جبریل“ کی غزل ۲۰ کا یہ شعر :-

علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں

”غ“ کے قرآنی معنی چونہ صیانا اور ”مَا زَاغُ“ کے معنی ہیں نہیں چونہ صیانا“
نجم کی آیت ۱۷ میں واقع معراج کے سلسلہ میں وارد ہوئی ہے، جب کہ
کچھ کہ چارہا تھا، مگر حضور کی نہ نگاہ چونہ صیائی اور نہ حد سے تجاوز ہوئی۔

مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى

صیائی، نہ حد سے متجاوز ہوئی

سے ایک اصطلاح یا ترکیب ”صاحبِ مازاغ“ وضع کی ہے جس سے مراد

استہ ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر

”نظم اساتذہ“ کا ہے۔

وکر رہا ہے تجھے تری نظر کا نگہاں ہو صاحبِ مازاغ

در :- اس کے اصطلاحی معنی ہیں ”ظاہر فریب چیز“ اس اصطلاح سے

درج ذیل شعر ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کا ہے :-

دور کا سودا فریبِ سود و زیاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اصطلاح ہے اور اقبال نے اسے سورۃ آل عمران کی آیت ۸۵ سے اخذ کیا ہے

اور تم سب اپنے اپنے پورے اجر قیامت کے روز پانے والے ہو کامیاب

نہشِ دوخ سے نگی جلے اور جنت میں داخل کر دیا جائے۔ رہی یہ دنیا تو

(وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْخُرُورِ) :-

ب خدائے تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کو فرعون اور اس کی قوم کے سرداروں

وجواب

لبین شیخ عبد القادر جیلانی کی تصنیف ہے؟

غنیۃ الطالبین کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ العزیز کی تصنیف ہے لیکن شرح عقائد نسفی

وارث ریاضی

رج مغربی چمپارن بہار

میں ہے:

یث جابر رأیت ربی مشاہدۃ لا شک فیہ، ففی ثبوتہ نظر ولا

فی غنیۃ الطالبین المنسوبۃ الی الغوث الاعظم عبد القادر جیلانی

مزین، فالنسبۃ غیر صحیحۃ، والاحادیث الموضوعۃ فیہا وافرۃ۔

(نبراس ص ۳۳۵)

فاضل محشی "فالنسبۃ غیر صحیحۃ" پر حاشیہ میں لکھتے ہیں:

نسبۃ غیر صحیحۃ، ویشہد قول الشیخ عبد الحق الدہلوی فی عنوان

سیۃ: ہرگز ثابت نہ شدہ کہ این از تصنیف آن جناب است اگرچہ انتساب

رت دارد (ایضاً)

فاضل دوست مولانا محمد مسطفی مفتاحی صاحب (جو مولانا حبیب الرحمن اعظمی

میں ہیں) نے ایک بار مجھ سے بتایا کہ مولانا اعظمی نے اپنی ایک علمی مجلس میں

لے سے فرمایا کہ غنیۃ الطالبین شیخ عبد القادر جیلانی کی تصنیف نہیں ہے۔

میں نے مزید بتایا کہ مولانا شبیر احمد عثمانی نے فضل الباری میں مرتضیٰ زبیدی کے

حوالے سے لکھا ہے کہ غنیۃ الطالبین میں کچھ مضامین الحاقی ہیں

بچیلے دنوں خدا بخش لائبریری میں شیخ عبد الحق محدث دہلوی کی مذکورہ کتاب اخبار الاخیار

(مطبوعہ مطبع مجیدی دہلی) میں شیخ عبد القادر جیلانی کے احوال و آثار پڑھنے کا موقع ملا غنیۃ الطالبین

شیخ کی تصنیف ہے یا نہیں؟ اس میں کوئی ذکر نہیں ہے، اخبار الاخیار کا اردو ترجمہ بھی دیکھا،

اس میں بھی غنیۃ الطالبین کا ذکر نہیں ہے۔

غنیۃ الطالبین شیخ عبد القادر جیلانی کی تصنیف ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو پھر کس کی ہے؟

اگر ہے تو کیا واقعی اس میں الحاقی مضامین ہیں۔

معارف :- غنیۃ الطالبین کے بارہ میں عام اور مشہور روایت یہ ہے کہ یہ

کتاب شیخ عبد القادر جیلانی کی تصنیف ہے، اخبار الاخیار میں شیخ عبد القادر کے حالات میں

غنیۃ الطالبین کا سرے سے کوئی ذکر نہیں ہے، البتہ اس میں ان کے مکتوبات کے نمونے ضرور

پیش کر گئے ہیں۔

شیخ عبد القادر جیلانی کے بعض سوانح نگاروں نے یہ لکھا ہے کہ غنیۃ الطالبین عبد القادر

الجیلی نام کے ایک دوسرے بزرگ کی تصنیف ہے مگر یہ بات اس لئے درست نہیں معلوم

ہوتی کہ اول تو اس نام کے کسی بزرگ کی صراحت کہیں اور نہیں ملتی، دوسرے شیخ عبد القادر

کی نسبت الجیلی بھی نقل کی گئی ہے۔

البتہ یہ بات یقیناً اہمیت کی حامل ہے کہ غنیۃ الطالبین کے بعض مضامین الحاقی ہیں

اور اس کی طرف متعدد اہل علم نے توجہ دلائی ہے، ہمارے خیال میں غنیۃ الطالبین تصنیف تو

شیخ عبد القادر ہی کی ہے مگر اس میں بکثرت الحاق کیا گیا ہے۔

ع - ع

شادی کا رٹو وغیرہ میں بے تحاشہ انگریزی جگہ بنا رہی ہے۔

(۲) اردو پر جو ستم توڑے جا رہے ہیں ان کے دفاع کے لئے کوئی مشینری موجود نہیں ہے۔ ابھی چند ماہ پہلے اردو کے مقبول اردو ماہ نامہ نیا دور کو بند کیا جا رہا تھا۔ لکھنؤ میں احتجاج ہوا۔ سرکار کی سیاسی ضروریات نے اس کی جان بچالی۔ لیکن لکھنؤ سے باہر شاید برائے نام ہل چل ہوئی ہو۔ اب نئے وزیر اعلیٰ کے سامنے بھی اس تجویز کے پیش کئے جانے کا خطرہ ہے۔ میں نے متنبہ کیا ہے۔ لیکن وہ میری ذات سے بعض رکھنے والے کرم فرماؤں کی غلطی کا موجب بن گیا ہے۔ نفس مسئلہ کی ہولناکی نظر انداز کی جا رہی ہے۔

جامعہ اردو کا معلم اردو سند یافتہ امیدوار ملک کی بہت سی ریاستوں میں اردو تہجیر کی جگہ پر تقرر کے لئے اہل ہے۔ ہمارے اتر پردیش میں بھی تھا، لیکن اب یہ منظوری واپس لے لی گئی ہے، ایک ستم رسیدہ سلیم احمد ہائی کورٹ گئے تو ایک معین میعاد تک پاس ہونے والے تو اہل قرار پائے اس کے بعد والے محروم ہو گئے۔

سوال یہ ہے کہ اس کے لئے عام اردو والے، انجمن ترقی اردو اور خود جامعہ اردو والے یہ کام کہ معلم اردو کا استناد یوپی میں بحال ہو کیوں نہیں کر رہے ہیں؟

(۳) مطبوعات جدیدہ کے ذیل میں مرحوم پروفیسر مشیر الحق کشتہ ستم کی کتاب ”مولانا آزاد اور مسلم مسائل“ پر مولانا حافظ علیہ الصلوٰۃ صاحب کا تبصرہ دیکھا۔ حیرت ہوئی کہ مرحوم پر ایسے دیدہ فاضل نے یہ رائے ظاہر کی کہ ”اگر تقسیم ملک کے بعد کوئی سانسے آیا تو وہ مولانا آزاد ہی تھے۔“ مولانا مرحوم کی بے غایت و بر غنیت خدمات سے انکار نہیں لیکن کاہلہ کا ایک سینئر رکن بڑی حد تک سانسے نہیں آ سکتا تھا۔ پس پردہ البتہ بہت کچھ کر سکتا تھا اور یقیناً مولانا آزاد نے کیا بھی۔ لیکن مورچے پر سب کے سامنے مولانا حافظ الرحمن صاحب رہے۔ اسی استقامت نے انہیں مجاہد ملت بنایا۔ ایک

ہماری توجہ کی معروضات

(۱) لکھنؤ

ن ۱۳۳۱ھ / ۳۰ نومبر ۲۰۰۰ء

نظم! سلام علیکم درحمتہ وبرکاتہ

فقہاء و اعزاً سب مع الخیرہ کر برکات ماہ مبارک سے ثواب اندوز ہوں اور
قبول سے شاد کام رہیں۔ آمین

ہے کہ معارف بابہ نومبر کے حوالے سے کچھ عرض کرنے کی اجازت دی

نے خصوص میں جو ارشاد ہوا، وہ سب بجا و درست لیکن سوال یہ ہے کہ
بکھرے کیا ہوتا ہے۔ اگر کتابوں کے قادی اور ڈی، وی نشریات سمجھنے والے

دست پہلے آپ نے جو شرح اظہار خیال فرمایا تھا۔ ضرورت اس نہج پر کام

کے پناہ پڑ رہا ہے کہ اردو ہماری سماجی زندگی سے بدرجہا دور ہے۔ اب

ظاہر میں کوئی ترمیم نہیں کی گئی، تخلیق معارف کی زبان نہیں (۲) یہ اور آگے کے تمام

میں اردو کو جو حقوق حاصل ہونے چاہئے تھے اگر ان سے اس کو براہمتا محروم

بنا اختیار کیا جائے تو کیا اس سلسلے میں کوئی تگ و دو نہ کی جائے، اتر پردیش میں اردو

وجہ سے بی۔ اے اور ایم۔ اے میں طلبہ اردو نہ لیں اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر شاہین

نہیں گزری ہے۔ تبصرے کے پیش نظر عرض کر رہا ہوں کہ ایسا محسوس
مانے میں مشیر صاحب کو غبارِ خاطر پر نظر ڈالنے کا موقع نہیں
مل سکے گا :

برہنوں کو صرف غبارِ خاطر تک محدود رکھنے پر (ان کو) تعجب ہے
"اگیا ہوگا"

سے معلوم ہے کہ لکھا گیا۔ ملاحظہ ہو، مولانا فرماتے ہیں :

شہ کے بعد... بھی بعض مصنفات کی تسوید و ترتیب کا

نگر کشمیر مورخہ ۲ ستمبر ۱۹۴۵ء میں آگے رقم طراز ہیں :

غیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکاتیب پر

اشنا آپ کے نام... ہیں۔ ص ۹۰

نہ نگر سے رقم طراز ہیں :

خاص مقام لکھ رہا تھا : ص ۱۵

پنی یاد کے سہارے سے تلاش کئے ہیں۔ اگر 'غبارِ خاطر'

مقامات ملنے کا امکان ہے۔ یہ حوالے مالکِ رام صاحب

نہ کی دوسری طباعت ۱۹۸۳ء سے لئے گئے ہیں۔

نہ زیرِ تسوید مسودے اور سیاسی مکتوبات کا مجموعہ

نہ نعت احمد صاحب شاید کچھ روشنی ڈال سکیں !

(۳) "تذکرہ گلشن ہند اور علامہ شبلی نعمانی" میں فاضل مضمون نگار سوئے فہم کے شکر ادا ہو گئے۔

میں اور یہ ملاحظہ ادا رقی احتساب و تحشید سے بچ نکلا کر :

"... خلد مکان اور نگارِ زیب عالم گیر کا تاریخی نام تھا" فاضل نویسنده کو عالم گیر کا سنہ

ولادت تحقیق کر کے ابجدی اعداد کا شمار کر لینا چاہئے تھا۔ اصل یہ ہے کہ یہ وہ تعظیم ہے

جو ہڑوں کے نام سے بدروفات جوڑتے ہیں۔ بندہ جاہل اسے 'وفاتی لقب' لکھتا اور کہتا ہے۔

امیر بینائی یا داغ دہلوی کا مصرعہ ہے :

"وہ چلے تھے فقط خلد آشتیاں تک"

معلوم ہوا کہ 'خلد آشتیاں' کسی مرحوم نواب رام پور کا وفاتی لقب تھا۔ میں دو چلا گیا اس وقت

لکھنؤ کے جس حینہ میں فقیر کا تکیہ ہے، وہ غفران آباد کا امام بارگاہ خاص و عام میں دو روڑہ مشہور

ہے۔ یہ بات اخص خواص ہی جانتے ہیں کہ یہ امام بارگاہ مولوی سید دلدار علی (متوفی ۱۲۳۵ھ)

کی تعمیر ہے۔ ان بزرگوار کا وفاتی لقب 'غفران آباد' قرار پایا اور اسی نام سے عزرا خانے کی

شہرت ہوئی۔ عریضہ طویل ہو گیا کیا کروں کہ ایسے مواقع پر مجھ سے چپ نہیں رہا

جاتا۔ فقط

والسلام علیکم جمیعاً یا انصار الاسلام والمسلمین۔

راقم عاجز : سبط محمد نقوی

المصنفین کا سلسلہ مکاتیب

مکاتیب شبلی : حصہ اول - ۳۰ روپے - حصہ دوم - ۳۵ روپے

ہرید فرنگ : مولانا سید سلیمان ندوی کے سفرِ یورپ کے لکھے ہوئے خطوط ۳۵ روپے

مشاہیر کے خطوط : مولانا سید سلیمان ندوی کے نام ۳۵ روپے "نیچر"

اے ارضِ فلسطین!

از جناب قمر سنبھلی

مکالمہ کا یہ سلسلہ لاتنا ہی
کانڈھوں پر اٹھائے ہوئے لاشوں کو سپاہی
ہر حکام شہادت کی گواہی
دامن میں لئے اپنے وہ ناکر وہ گناہی
مردمِ وطن سے ہیں وطن ہی میں ستم ہے

اے ارضِ فلسطین! تری عظمت کی قسم ہے

بلی ہوئی لاشوں کے نظارے
ماؤں کی تنائیں، وہ بوڑھوں کے سہارے
یہ سر کا کئی مانگ کے تارے
ہیں شوقِ شہادت لئے سینوں میں سارے

ہر جہد و ستم ان پہ بہ اندازِ کرم ہے

اے ارضِ فلسطین!

بیتے ہوئے بچوں کی وہ آہیں
برہانِ ہوتی روح کو دل دوزخ کراہیں
ملک کی طرف اٹھتی ہیں نگاہیں
ہر اہلِ وطن ڈھونڈتا پھرتا ہے پناہیں

سینوں میں ہمارے تری دودا در قہم ہے

اے ارضِ فلسطین!

ن میں سنبھلے ہوئے ہر دم
اسلام کا ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے پرچم

قبلہ اول پہ ندا ہم
کیا سامنے باطل کے بھلا ہو گا وہ سرخم

جو سر کہ فقط سامنے اللہ کے خم ہے

اے ارضِ فلسطین!

شرک (دہلی ۱۱۰۰۶)

دیکھے تو ذرا کوئی ادھر آنکھ اٹھا کر
رکھ دیں گے ہر اک در مقابل کوٹھار
خاطر میں کسی جاوہر مشکل کوڈ لا کر
دم لیں گے بس اب قبلہ اول کو چہرہ

یہ عزمِ صمیم اپنا اب ایک ایک قدم ہے

اے ارضِ فلسطین!

جذبات کا دل میں لئے طوفانِ مجاہد!
سینے میں لئے دولتِ ایمانِ مجاہد

ہونے کو تری آن پہ قربانِ مجاہد
ہے اپنی ہتھیلی پہ لئے جانِ مجاہد

دنیا میں مثال اس کا ہر اک نقش قدم ہے

اے ارضِ فلسطین!

باطل کے لئے حق و صداقت کی ہے شمشیر
وہ صبر و یقین، جذبہٴ ایثار کی تصویر

تخریب کے طوفان میں اک صورتِ تعمیر
پیکر میں "مجاہد" کے ہے ایمان کی تفسیر

ہونٹوں پہ ہے تسبیح تو ہاتھوں میں علم ہے

اے ارضِ فلسطین!

کس شان سے ہو ظلم سے تم برسرِ پیکار
جینا تمہیں اپنے اپنے ہی وطن میں ہوا دشوار

ہر حکام تمہارا رہے اللہ مددگار
کرتا ہے "سلام" اہلِ فلسطین تمہیں نیکار

لاریب تمہارے لئے وا بابِ کرم ہے

اے ارضِ فلسطین!

قرآن کی آیات میں ہو جس کی فضیلت
جس ارضِ مقدس پہ ہونیوں کا جماعت

فرمائیں "شہنشاہِ مہرسل" جس کا امت
ہم گھٹنے نہ دیں گے قرآن کی کبھی عظمت

ما تھے پہ ہمارے یہی تحریرِ رقم ہے

اے ارضِ فلسطین! تری عظمت کی قسم ہے

کہ "سارٹن نے علی بن عباس کو ممبر اسلام کے عظیم ترین اطباء میں شمار کیا ہے۔ موضوع کی اہمیت، مباحث کی افادیت اور سخت کاوش و محنت کی وجہ سے یہ کتاب قابلِ قدر اور خاص طور پر نوجوانوں اور طالب علموں کے لئے بہت مفید ہے۔

اردو میں حمد و مناجات از جناب ڈاکٹر سید یحییٰ شہید، متوسط تقطیع، عمدہ

کافہ طباعت، جلد، صفحات ۲۸۰، قیمت درج نہیں، پتہ: فضل منیر (پرائیویٹ) لیسٹر، اردو بازار کراچی۔

حمد و نعت، منقبت و مرثیہ اور دعا و سلام و مناجات، روز اول سے اردو شاعری کے لازمی عناصر ہیں، قدیم و جدید شاعری میں ان اصناف کا وجود ایک پاکیزہ ثقافتی روایت کے تسلسل کا عکاس اور ثبوت ہے، اس کے باوجود غزل، نظم، قصیدہ و مثنوی پر نقادوں کی نظر اور توجہ زیادہ رہی اور حمد و نعت وغیرہ کو شاید محض تبرک کی نظر سے دیکھنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کی اس مذہبی شاعری کے ادبی محاسن اور فنی مراتب کی قدر و قیمت کے تعین کی جانب سنجیدہ اعتنا گویا کیا ہی نہیں گیا، اس کتاب کے لائق مصنف نے ڈاکٹر ٹیٹ کے لئے اردو شاعری میں مذہبی رجحانات کا عنوان منتخب کیا تو حمدیہ نعتیہ اور مناجاتی شاعری کے مطالعہ کا در خاص طور پر وا ہوا، چنانچہ ان کے کئی مضامین معارف میں شائع ہوئے اور پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گئے، یہ زیرِ نظر کتاب میں بھی شامل ہیں، حمدیہ شاعری کی تاریخ اس کا صوفیانہ و فلسفیانہ مزاج اور قرآن مجید کی اثر آفرینی کے علاوہ مناجاتی شاعر کی بحث میں قدمار سے موجودہ دور تک کی شاعری کا دیدہ و ریزی و جاں کا ہی سے مطالعہ و جائزہ لیا گیا ہے اور لائق مصنف کے نتائج و استنباطات درست اور معقول ہیں، البتہ بعض مقامات پر حسن ظن بھی غالب ہے جیسے انشاء کے ذکر میں الم تر کیف اور الفیل، الفیل کے الفاظ کی موجودگی سے ان کی مذہبی خستگی ثابت کی گئی ہے، مصحفی کے کلام کے متعلق یہ کہنا کہ اس کی اپنی کوئی امتیازی قیمت

طلی کے مسلمانوں کے سائنسی کارنامے از جناب ڈاکٹر غلام

سط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت، طباعت، صفحات ۲۵۶، قیمت ۱۳۰ روپے، جلد

پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، ڈی ۳۰۰، ابو الفضل انکلیو، جامعہ نگر،

۲۵۔

مسلمان سائنسدانوں اور سائنس کے مختلف شعبوں میں ان کی خدمات کا جائزہ ہے کہ عام علمی حلقوں اور خاص طور پر مسلمانوں کی نئی نسل کی یہ غلط فہمی دور ہو کہ کا کارنامہ ہے۔ بلکہ حقیقت تو ہے کہ معدنیات، نباتات، حیوانیات، کیمیا، اور ریاضی و طب میں جدید سائنس کے تمام اصول و نظریات کی بنیاد مسلمانوں و تحقیق پر قائم ہے اور اس باب میں اولیت کا شرف صرف ان کو حاصل ہے، سلیقے اور محنت سے علماء و حکماء اسلام کے ایجادات و انکشافات کی تفصیل بیان کر دی ہے اور کوشش کی ہے کہ ان کے اعترافِ فضل و کمال میں خود یورپ کے جائیں نیز اس کی غلط بیانیوں کی جانب اشارہ بھی ہو جائے، اس طرح یہ مفید اپنے مقصد میں بخوبی کامیاب ہے، کتاب میں اس اہم سوال کا جواب بھی پوشیدہ و حکمتِ بلا و اسلامیہ میں کیوں خشک و بے فیض ہوا، کتاب کا اسلوب شخصیات کے سال ولادت و وفات کا التزام بھی ہے، کتابت کی خوبی بھی قابلِ ملاحظہ ہے، البتہ ص ۲۶۶ پر ایک انگریزی جملے کا یہ ترجمہ زیادہ واضح نہیں

قرآن مجید کے اثرات کی بحث میں بھی بعض آیات کی تطبیق میں تکلف نظر آتا ہے
 اَلْعِلْمُ اِلَّا قَلِيلًا کی توضیح میں درد کی ایک رباعی اور حمدیہ اشعار کی مثال
 یہ خیال دادعا درست ہے کہ اردو تنقید میں پہلی بار اس مضمون سے اعتنا
 ہی شائد ہے، لیکن گو کہ اگرچہ کہ ہم جتنی پہلو، حسب مراتب کا لحاظ کرتے
 ہیں اس صنف کو تحقیق و تنقید کا نشاۃ بنایا۔ ان کا مختصر سادیوان
 جیسے الفاظ اور جملے مزید توجہ اور احتیاط کے متقاضی ہیں کتابت کی
 مد فروانی، شیرنی بے جا پوری، مشاہیرین جمہوری کیفیات وغیرہ آئندہ
 ضروری ہے۔

از جناب حمزہ فاروقی، متوسط تقطیع، عمرہ کاغذ و طباعت، مہلد
 ۱۵ روپے، پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶- میکلوڈ روڈ، لاہور۔

منعقدہ گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے علامہ اقبال نے یورپ
 و فقار میں مشہور عالم و صحافی مولانا غلام رسول مرہی تھے جنہوں نے
 اس سفر کے احوال و کوائف پیش کرنے کا اہتمام کیا تھا، اس سفر میں
 مل تھے، جہاں موسیقی سے ملاقات، اوقات فلسطین اور متوسر اسلامی
 ت اور اس کی روداد کم دلچسپ نہیں لیکن انگلینڈ میں گول میز کانفرنس
 کے موقع پر علامہ اقبال نے جن سیاسی خیالات کا اظہار کیا اس کی
 کے قارئین کے لئے یقیناً فائدہ سے خالی نہیں، اخبار کے صفحات میں
 قاذخیرے کے تلف و ضائع ہونے کا اندیشہ تھا جس کے پیش نظر
 ان تحریریں اور بعض دوسرے متعلقات کو خوبی و عمدگی سے جمع و
 م سے پچیس سال پہلے شائع کیا تھا۔ اب اس طبع جدید میں بعض اغلاط
 نمایاں ہو سکا بھی اضافہ ہے جس سے اس کی افادیت میں بھی اضافہ ہوا۔

تصانیف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی
 گئی ہے۔
 ☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی
 ہے۔
 ☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

☆ سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی
 کارناموں کا ذکر ہے۔

☆ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی
 ہے۔

☆ حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
 پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

☆ حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

☆ شعر الہند: (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تئیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور
 اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔

☆ شعر الہند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی
 حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر
 کی گئی ہیں۔

☆ انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء پر ازانہ ترجمہ۔

☆ مقالات عبد السلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔